AY, QUÉ LÁSTIMA... JUSTO HOY QUE ESTAMOS EN FRANCIA, LLEGA A LA ARGENTINA BILL GATES... NO VA A PODER VERLO
MEJOR... CON ESE TIPO NO QUIERO SABER NADA... YA TUVE BASTANTES ESCÁNDALOS
¿QUÉ TIENE QUE VER BILL GATES CON LOS ESCÁNDALOS?
ÉL NO SÉ, PERO ACORDATE LO QUE PASÓ EN EEUU CON SU PADRE, EL VIEJO WATER
RUBY & PAZ

ADIVINANZA

Llegan Bill Gates, inventor del Windows, y el secretario de Estado Warren Christopher

¿QUIEN ES EL JEFE?

Páginas/4/5/14



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 28 de febrero de 1996

Año 9-Nº 2703 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

Las asociaciones francesas de derechos humanos reclamaron a Di Tella que el Estado reconozca el crimen de las monjas francesas y envíe a Astiz a Francia. Opinaron que el canciller estuvo "evasivo" y "enredado". Di Tella respondió: "Hay muchas cosas en la vida que no tienen solución" Páginas/2/3

ULTIMO TANGO EN PARIS

Empresas, por Juan Gelman 28

Galeano tendrá policías a su disposición en la causa del atentado a la AMIA

EL SUEÑO DEL SWAT PROPIO

Página/2

Sexo y violencia en el testimonio de los peritos por el crimen de María Soledad

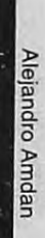
ESTA VEZ, SADISMO CON UNA "A"

Páginas/12/13

JERINGAS

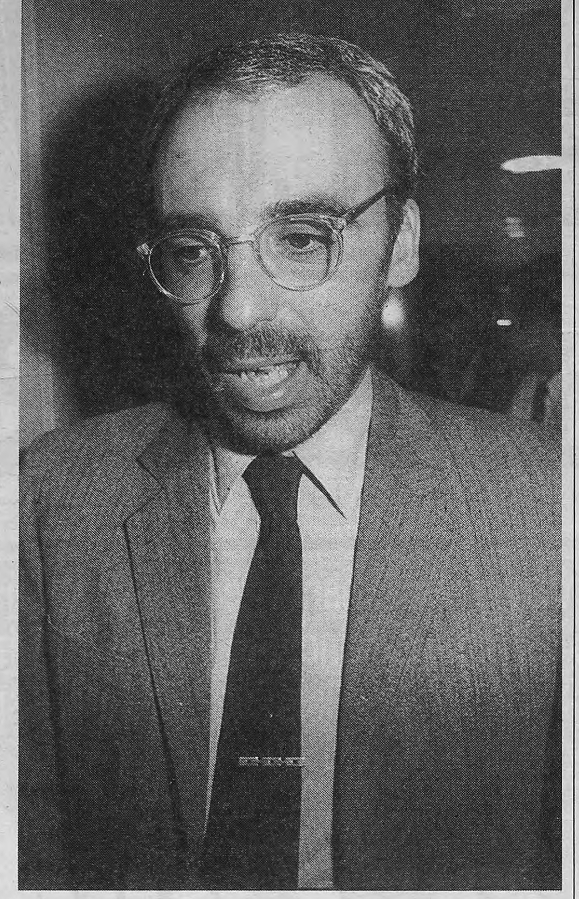
"La red de seguridad social está realmente siniestrada. En los hospitales es necesario aportar jeringas, sábanas y medicamentos. (...) La corrupción envenenó al país. (...) Este capitalismo salvaje nada tiene que envidiar a los millonarios americanos. La sospecha llega hasta el entorno del jefe del Estado. (...) Cavallo denunció mafias que trafican a espaldas del Presidente, pero acaba de ser acusado. Los argentinos, a pesar de todo, están reconociendo a Menem por haber devuelto la estabilidad. Por eso le dieron apoyo masivo el 14 de mayo de 1995."

(De una nota del diario francés conservador Le Figaro.*)*



Juan José Galeano intentará avanzar en la investigación con un nuevo grupo de policías.

Las gestiones del juez ante los jefes policiales habían sido hasta ahora infructuosas.



El ministro del Interior, Carlos Corach, dispuso la creación de una fuerza especial que se dedicará exclusivamente a la investigación del atentado que destruyó la sede de la AMIA. El juez Juan José Galeano había dejado trascender su malestar por la falta de respuesta a sus reclamos ante la policía. La decisión de integrar ese equipo fue adoptada para evitar que esa situación termine afectando la imagen del Gobierno.

ATENTADO A LA AMIA

GALEANO ESTRENA NUEVO EQUIPO

(*Por Román Lejtman y Raúl Kollman*) Luego de probar que efectivos de la Policía Federal y de la provincia de Buenos Aires hicieron negocios con implicados en la causa del atentado a la AMIA, Juan José Galeano no confía en nadie y sólo utiliza a los empleados del juzgado para hacer las tareas más delicadas de la investigación. Galeano planteó sus temores a los comisarios Adrián Pelacchi y Pedro Klodczyk, pero apenas obtuvo una obvia réplica institucional. El malestar del juez federal es conocido en la Casa Rosada y ya se asumió una decisión política para evitar que la reticencia policial afecte la imagen pública del Gobierno: Carlos Corach dispuso crear una fuerza especial que se dedicará a encontrar a los culpables del ataque terrorista. Este equipo será integrado por oficiales de la Policía Federal y dependerá directamente de Galeano.

Desde hace meses que el magistrado no recibe una información concreta de Protección del Orden Constitucional (POC), una dependencia de la Policía Federal que debería trabajar noche y día para capturar a los terroristas que volaron la sede de la AMIA. Galeano ordenó muchísimas medidas procesales, pero muy poco llegó del POC que permita profundizar las pesquisas.

Al iniciar la investigación, el juez decidió allanar Automotores Alejandro para descubrir las primeras pistas que lo llevaran hacia los autores del atentado. Un alto oficial de la Policía Federal estuvo a cargo del operativo, se movió con grandilocuencia y regresó a Tribunales con las manos vacías. Meses más tarde, Galeano descubrió las peculiares relaciones de este oficial con Alejandro Monjo, propietario de Automotores Alejandro.

Pero el magistrado terminó de hacer su cuadro de situación sobre la Policía Federal cuando decidió detener a Monjo. Este empresario, proveedor de autos de Carlos Telleldín, logró fugarse minutos antes de que llegara la policía bonaerense. Veinticuatro horas más tarde, Monjo se entregó al jefe de la brigada de Quilmes, comisario Angel Salguero, tras una larga negociación que encabezó un subcomisario de la Policía Federal, amigo personal del vendedor de autos usados.

En la intimidad de un asado, Galeano hizo frente a Pelacchi una minuciosa descripción de sus problemas con la Policía Federal. El jefe de esta fuerza de seguridad intentó revertir los argumentos del magistrado, pero sus pretensiones fracasaron cuando Galeano le recordó una controvertida chequera que le secuestró a Monjo: con esta evidencia bancaria, el juez federal puede incriminar por cohecho a varios oficiales de esa institución.

Sin embargo, esto no fue lo peor que le sucedió a Galeano. El magistrado aceptó como agentes de la SIDE a Mario Bareiro y Diego Barreda, dos oficiales de la policía bonaerense que se presentaron como expertos en Telleldín. Barreda y Bareiro cobraron del Gobierno, ayudaron a que el vendedor de autos truchos regresara a Buenos Aires y entregaron información de muy difícil acceso. Finalmente, se conoció la verdad: estos oficiales habían hecho negocios con Telleldín y prestaron su colaboración para despegarse de su ex compañero de aventura.

Galeano insistió frente a Klodczyk que Barreda y Bareiro no estaban limpios, pero el jefe de la policía de Buenos Aires se rasgó la vestiduras en defensa de estos dos oficiales. Tanto insistieron los medios de comunicación y la comunidad judía, que Klodczyk dio un paso al costado y los dejó caer.

En este contexto institucional, Galeano resolvió enfriar las relaciones con Pelacchi y Klodczyk y hacer su propio juego en la investigación del atentado. Para el juez fue una salida de emergencia, para la Casa Rosada una señal de alarma que rápidamente se intentó revertir.

Así fue que Corach convocó en su despacho a Pelacchi, Alberto Kohan y el titular de la DAIA, Rubén Beraja, para encontrar una salida a este problema. Tras una hora de debate, todos acordaron poner a disposición del juez federal un equipo especial que se dedicará únicamente a encontrar alos terroristas que volaron la AMIA. Galeano duda de que esto sea la solución a todos sus problemas.

EL CASO DEL

BAJO

El canciller Guido Di Tella intentó explicar "la tragedia argentina" a representantes de los principales organismos defensores de los derechos humanos en Francia. El encuentro terminó en una fuerte polémica y el reconocimiento, por parte de Di Tella, de que el Gobierno intentó que Astiz se presentara ante la Justicia francesa pero que la Armada se negó terminantemente. Confusa declaración sobre los golpes de Estado.

Página/12 EN FRANCIA

(*Por Eduardo Febbro, desde París*) "Desaroi", es decir confusión, enmudecimiento, turbación, imposibilidad de asumir o explicar lo que está pasando, cuántos de los sentidos que encierra esa inabarcable palabra francesa habría que emplear para sintetizar la expresión del canciller Guido Di Tella mientras se dirigía ayer en un titubeante francés a la prensa parisina luego de su encuentro con las asociaciones francesas de defensa de los derechos humanos, en la embajada argentina de París. Como si de pronto la herida de la dictadura y las manos de los desaparecidos hubiesen surgido ahí para borrar las certezas de la argentina privatizada de Carlos Menem. Los representantes de cinco organismos franceses –Amnistía Internacional, France Libertés, Médicos del Mundo, la Asociación de Franceses Detenidos Desaparecidos en la Argentina y la Acción católica por la Abolición de la Tortura– fueron a plantearle a Guido Di Tela cuatro reivindicaciones mientras afuera, en la puerta de la embajada, igual que hace 15 años, un grupo de manifestantes volvía a recordar con fotos, carteles y pañuelos blancos eso que el canciller llama "la tragedia argentina".

Las asociaciones francesas solicitaron información sobre las condiciones de las desapariciones en la Argentina, reclamaron la lista de desaparecidos que, aseguran, poseen los militares –en ella figuran los 15 franceses desaparecidos –, solicitaron otra lista de 160 niños desaparecidos –serían 600– y, por último, insistieron para que el capitán Astiz fuese traído a Francia para responder ante la Justicia que lo juzgó y condenó por contumacia a cadena perpetua en 1990. Según el abogado de la Asociación de Franceses Desaparecidos en la Argentina, le hicieron saber a Guido Di Tella que "lamentaban mucho la ausencia de Astiz", tanto más cuanto que, aseguró, sabemos "por fuentes argentinas que el presidente Carlos Menem habría remitido un pedido al ministro argentino del Interior y al jefe de Estado Mayor general de la Marina para que el capitán Astiz lo acompañara en el viaje y viniera a rendirse ante la Justicia francesa".

La misma fuente, luego confirmada por los representantes de las otras asociaciones presentes, reveló que cuando se le hizo "esa pregunta al canciller Guido Di Tella no desmintió esas informaciones". Los abogados de las familias francesas "saludaron el gesto de Menem" pero "deploraron que el Capitán Astiz no haya sido sancionado". Los franceses estiman que el caso de las dos monjas francesas desaparecidas, Alice Domon y Léonie Duquet, "merecía al menos un derecho a la reparación". La manera en que Francia y la Argentina analizan el caso Astiz difiere por completo. Ante una prensa francesa incisiva, Guido Di Tella explicó las diferencias jurídicas entre los dos países, aclaró las consecuencias de la ley de punto final y obediencia debida y, cuando un periodista le preguntó si esta historia "lo turbaba", Di Tella dijo un seco "sí". En el momento de la conferencia de prensa improvisada en la planta baja de la embajada, los representantes franceses aseguraron que Di Tella declaró que resultaba imposible realizar nuevas "investigaciones sobre las condiciones en que murieron los desaparecidos por temor a las represalias y la reacción de los militares".

Poco después, en un café de la Rue Cimarosa, los delegados franceses expresaron su asombro por la manera "enredada" y, en algunos casos "evasiva", en que el canciller respondió a sus preguntas. El representante de los franceses desaparecidos

APOYO

Menem y

(*Por E.F., desde París*) Salvo un alto en el Instituto Francés de Relaciones Internacionales, el IFRI, al final del medio día, y el cóctel ofrecido a la noche en el Hotel Crillon, Carlos Menem pasó su segunda jornada de visita oficial hablando de negocios. Empezó con un desayuno con empresarios franceses y argentinos del Club France-Argentine, siguió con la visita que le hizo el ministro francés de Economía y Finanzas Jean Arthuis y se completó con el almuerzo con unos 100 empresarios organizado por el CNPF, Centro Nacional del Patronato Francés. Pese a las quejas de muchos empresarios locales, las autoridades de París le manifestaron al Presidente y a Domingo Cavallo uno de esos apoyos que hacen subir la Bolsa. Cerca del mediodía, Jean Arthuis se vio con Carlos Menem en el Hotel Crillon y dijo a la prensa que su visita tenía un objetivo doble: Rendir un homenaje a la gestión pública de Carlos Menem y saludar la gestión lúcida y valiente de Domingo Cavallo".

Con ese espaldarazo Menem cruzó por la embajada norteamericana y fue a almorzar con los empresarios y responder a sus preguntas, que fueron muchas. El Presidente incitó a los empresarios a que "mantuvieran el rumbo" e invirtieran ahora en las provincias. Pero las preguntas e inquietudes no faltaron y empresas como la Générale des Eaux, France Telecom y Carrefour expusieron sus problemas y Menem prometió "que el Gobierno aportará su ayu-

REPRESOR ESTALLO Y DI TELLA TUVO QUE DAR EXPLICACIONES

LA SOMBRA DE ASTIZ

puntualizó que no "encontraron pruebas de una voluntad de solucionar el problema" y insistió en contar que cuando se le pidió a Di Tella el nombramiento de un "mediador argentino para tratar este caso se mostró pesimista". Los desaparecidos no volverán a esta tierra pero las asociaciones pidieron en París que se reparara de alguna manera el crimen de la dictadura. "En Francia esperamos 50 años antes de que la responsabilidad del Estado francés fuera reconocida en la deportación de los judíos durante la Segunda Guerra Mundial, por eso consideramos que, en nombre de la memoria de los desaparecidos, la Argentina haga un gesto simbólico, por ejemplo con la organización de una jornada en memoria de esas víctimas y una declaración en la que el Estado argentino reconozca su responsabilidad." Guido Di Tella respondió diciendo que esa "propuesta se estaba estudiando" y tal vez exista así la reparación simbólica".

Lo más insólito de esta cumbre del desencuentro reside tanto en la forma en que el canciller asumió la impaciencia de las asociaciones y la prensa francesa, así como las declaraciones que hizo a puertas cerradas durante la reunión. Todos los interlocutores del canciller confirmaron que se les había dicho que "era imposible actuar contra los militares porque existía siempre el riesgo de un golpe de Estado". En cuanto a ordenarle a Astiz que viaje a Francia, Di Tella habría dicho que "los militares no obedecen". Esta versión fue matizada luego por el mismo Di Tella, que se desplazó al bar del Hotel Crillon donde se encontraba la prensa argentina para explicar desde otro ángulo lo que se habló en la reunión. Entre tanto, el rumor había corrido en París sobre los aprietos que pasó Di Tella en la conferencia de prensa de la embajada y las afirmaciones de las asociaciones francesas ya estaban en los cables de agencia.

"¿Cómo puede resolverse esta crisis ?", preguntó un periodista del canal dos de la televisión. Y Di Tella dijo: "Hay muchas cosas en la vida que no tienen solución".

La diplomacia argentina explica con cierta razón que el caso jurídico que permitió la condena de Astiz en Francia es "oriundo de una concepción colonialista que permitía, en la época de las colonias, juzgar a cualquier persona que haya atentado contra un ciudadano francés. Por eso el gobierno de Menem pide que se respete la jurisdicción. Con todo, queda la sospecha de una explicación política sometida a la influencia de los círculos militares. Sophie Toneau, de France Amérique Latine, reveló que Di Tella dijo que la "realidad argentina no daba para ir más allá de lo que se hizo". Actitud muy diplomática, reconocen las asociaciones, porque de "hecho se está reconociendo que fue una tragedia y que, en segundo lugar, es toda una sociedad que está herida y enferma". Sin embargo, las condiciones para reconocer esa tragedia –día conmemorativo, reconocimiento por parte del Estado argentino– "no están dadas". El abogado Jean Pierre Land, que defiende a las familias francesas, repitió a **Página/12** lo que se había dicho en la embajada, es decir, citando a Di Tella, "si nosotros damos órdenes para que Astiz vaya a Francia y sabemos que las órdenes no se van a cumplir, entonces no damos las órdenes". El canciller, asegura Land, "habló de temor de golpe e insistió mucho en decir que ellos no hacen lo que quieren con las Fuerzas Armadas".

En la reunión con la prensa argentina en el bar del Hotel Crillon, Guido Di Tella explicó que no se había expresado así sino que les dijo que "el riesgo de golpe de Estado existió durante Raúl Alfonsín y fue pasando con los años". Según el jefe de la diplomacia argentina, el "indulto más la ley de obediencia debida configuran una pacificación que deja descontentos a todos: a las militares y a las organizaciones no gubernamentales". Di Tella, con un tono muy realista, observó que las asociaciones francesas pedían cosas imposibles y que "las hipótesis maximalistas no eran la línea del Gobierno. Lo que ocurrió en la Argentina fue una tragedia (...), pero luego prevaleció lanecesidad de una pacificación". El canciller considera "probable que después de 10 o 15 años aparezcan nuevos datos, una documentación nueva, sobre los desaparecidos". La "desobediencia" de los militares tampoco habría sido uno de los términos empleados en la reunión, según dijo Di Tella: "Ahora es lo contrario, el Presidente da órdenes y los militares obedecen. Lo que sí reconoció es la información dada ayer por **Página/12** acerca de la evocación hecha por Francia del caso Astiz. El canciller francés Hervé de Charette le mencionó "la importancia de que se implementaran las indemnizaciones a las familias de las víctimas". A Di Tella le da "vergüenza decir tenemos un sistema de indemnizaciones, pero eso es un acto de reparación". Con todo, Guido Di Tella cerró la conversación con una frase que refleja su intervención en la embajada: "Es una historia sin salida".



El presidente Carlos Menem junto al actor Alain Delon. El Presidente intentó despegarse del tema Astiz.
Esta vez le tocó al canciller Di Tella enfrentar a los organismos de derechos humanos y a los periodistas.

DE EMPRESARIOS FRANCESES

Cavallo, de negocios

da para que los problemas se solucionen". France Telecom exigió nuevamente que haya una diferencia entre las tarifas locales y las internacionales y solicitó que se subieran las primeras y se bajaran las otras. Menem explicó que había negociaciones en curso pero aclaró no obstante que, de todas formas, "todas las empresas de telecomunicaciones tuvieron alta rentabilidad".

Cuando preguntó quién tuvo alguna vez un problema la gente de Carrefour levantó la mano y Michel Pinot se quejó porque "muchas provincias argentinas se vieron obligadas a emitir bonos" y era bueno saber qué "garantías había". Domingo Cavallo explicó entonces que los bonos "estaban garantizados por los fondos de coparticipación". La Générale des Eaux y el grupo Bouygues pusieron en el tapete sus dificultades. La Générale con la provincia de Tucumán y Bouygues con los usuarios de las provincias donde opera el grupo. El caso más importante es el del litigio con la provincia de Tucumán y el Presidente se comprometió formalmente a aportar la ayuda "del gobierno", porque esos diferendos "nos perjudican a todos y no tenemos necesidad ni de abogados, ni de jueces, estamos hablando y vamos a dar con una solución".

La segunda etapa de la Argentina privatizada se caracteriza por la oferta hecha al patronato francés de que luego de su participación federal se comprometa ahora con el interior. En rueda de prensa, Domingo Cavallo recalcó que "Francia seguía siendo el país que más ha invertido en la Argentina en los últimos seis años". Sin embargo, el ministro analizó la etapa que se inicia desde el ángulo de lo que llamó "dinamismo diferente en el que no sólo las grandes empresas inviertan –EDF, Dumez, Bouygues–, sino también empresas pequeñas y medianas en rubros como la alimentación, informática, servicios". Domingo Cavallo afirmó que "habría una nueva etapa de la inversión francesa en la Argentina".

A Cavallo se le pusieron los pelos de punta cuando se le preguntó sobre las declaraciones que hizo Barrionuevo en la Argentina. En cuanto se sentó y se le preguntó por las acusaciones del sindicalista, Cavallo amenazó con irse y dijo "al señor Barrionuevo no le presto atención, no lo escucho, ni mucho menos me voy a referir a él. Es una persona a la que no me quiero referir". Cuando se le señaló que lo había acusado de "corrupto" Cavallo se enojó porque se le hacían esas preguntas en París y, resignado, aclaró: "Hay que tomarlo como de quien viene". Este diario pidió hablar con el Presidente para hacerle "una preguntita sobre algo que pasaba en la Argentina". Menem dijo: "Cómo no", siguió dando apretones de manos, después desapareció de la sala y mandó a un hombre de prensa a decir: "El Presidente no comparte las declaraciones de Barrionuevo y confía en su ministro de Economía". Otras fuentes de la Presidencia expresaron un tímido "no comment" o "son declaraciones de Barrionuevo. Sin comentarios".

Un viaje imposible

(Por Daniel Casas) La idea del Gobierno de que el capitán de fragata Alfredo Astiz se presente ante los tribunales de Francia para intentar revertir la condena a cadena perpetua en rebeldía que le dictaron por la desaparición, en 1977, de las monjas francesa Alice Domon y Léonie Duquet, circula desde hace un año y medio. El último intento, según se afirmó en despachos de la Casa Rosada, lo hizo el martes de la última semana el ministro del Interior, Carlos Corach, pero una vez más se encontró con la negativa cerrada del jefe de la Armada, almirante Enrique Molina Pico. Sin embargo, fuentes ligadas a la Marina aseguraron a Página/12 que si bien el encuentro existió no se trató en ningún momento el tema Astiz ni la incorporación del jefe de la fuerza a la comitiva que acompañó a Menem a París.

Al salir del encuentro con el canciller Guido Di Tella, tres representantes de organismos de derechos humanos afirmaron a coro que el funcionario les había confiado que Menem cursó una carta a la Armada para presionar en favor del viaje de Astiz a Francia (ver aparte). "Esas cosas no se gestionan por escrito", dijo con sentido común una fuente de Gobierno, pero ratificó que hace una semana Corach le reiteró esta propuesta a Molina Pico.

Según esta versión, el ministro habría argumentado que si Astiz se presenta ante la justicia francesa puede conseguir que se revea el fallo porque las declaraciones que varios testigos hicieron ante la justicia argentina fueron modificadas en su contra ante los Tribunales de París. En paralelo, se ejercería presión diplomática con el argumento de que el fallo francés sólo tuvo en cuenta los antecedentes que la justicia argentina produjo hasta 1985, sin contar las posteriores apelaciones y la absolución que dictaminó la Corte Suprema de Justicia. Y también porque no se respetó el principio de territorialidad, ni el hecho de que nadie puede ser juzgado dos veces por un mismo delito.

Pero los marinos se niegan sistemáticamente a entregar a su hombre símbolo de la represión, primero porque eso alteraría los ánimos, que ya están caldeados por las estrecheces presupuestarias, pero además porque Francia no es Argentina y nadie en el Gobierno puede darles seguridades sobre la actitud de los jueces franceses.

El argumento formal, de todos modos, es que "no hay motivos para que se presente porque el capitán Astiz fue juzgado por la justicia local de acuerdo a leyes aprobadas por el Congreso argentino y fue absuelto por el máximo tribunal del país, y por lo tanto no hay motivo para ceder ante tribunales extranjeros que no tuvieron en cuenta nada de lo hecho en el país".

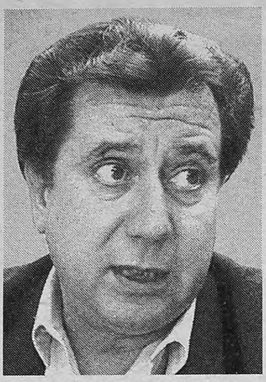
De todos modos, fuentes de la Marina se encargaron de difundir ayer otra versión del encuentro de Di Tella y los organismos de derechos humanos: el temario, dijeron, fue de los desaparecidos franceses a los desaparecidos en general, y también se habría hablado de la posibilidad de establecer en la Argentina un Día de los Desaparecidos. En cuanto a Astiz, a quien desde pasado mañana comienzan a correrle los 180 días de disponibilidad previos a su pase a retiro definitivo, en esta versión de los hechos Di Tella habría planteado que el marino ya fue juzgado por los tribunales argentinos y que ese era el fallo que valía para la administración de Carlos Menem.

"¿Por qué tienen aspiraciones tan bajas?"

En una ofensiva singular, el gobierno de Estados Unidos presiona esta semana a dos puntas para conseguir la sanción de la Ley de Patentes: mientras los legisladores argentinos escuchan críticas y cuestionamientos en Washington, el jefe del Departamento de Estado, Warren Christopher, llega a Buenos Aires como parte de una gira por Latinoamérica para retener el tradicional apoyo de la comunidad latina a los candidatos demócratas en las elecciones norteamericanas. El representante de comercio exterior norteamericano, Peter Allegier, transmitió a los legisladores argentinos las duras críticas de los laboratorios, que los acusan de "corruptos".

Página/12 EN EE.UU.

(Por Cledis Candelaresi, desde Washington) **"¿Por qué la Argentina no quiere proteger la propiedad intelectual? ¿Por qué no quieren ingresar al Primer Mundo si ustedes están en condiciones de hacerlo? ¿Por qué tienen aspiraciones tan bajas?", arremetió Peter Allegier, representante de la USTR, algo así como el ministerio de comercio exterior norteamericano, y subordinado directo de Mickey Kantor, el representante comercial de ese país. "La cosa fue de trompadas", exageraban poco después del encuentro con el funcionario los desconcertados diputados argentinos, quienes asistieron a la reunión de última hora del lunes cubiertos de papeles para dar una discusión técnica que no pudo ser. Pero el cara a cara con un hombre de línea dura les sirvió para clarificar algunas cosas: lo que más le preocupa a Estados Unidos es que la Ley de Patentes entre en vigencia ya, no tanto para garantizarse el cobro de derechos como para asegurarse el monopolio.**


Diputado Humberto Roggero

Sin embargo, tanto los legisladores como la embajada argentina aquí saben que, a pesar de la fuerte presión norteamericana, es técnicamente inviable y políticamente poco posible la aplicación de sanciones comerciales a la Argentina. Quizás esta tranquilidad, entre otras, le permitió al oficialista Humberto Roggero enfrentar, con soltura y tono casi solemne, los requerimientos de la prensa estadounidense (amortiguando, incluso su pronunciado acento cordobés), aun cuando tuvo que defenderse de las acusaciones de corrupción que los laboratorios norteamericanos formularon a los parlamentarios argentinos.

En realidad, el encuentro con Allegier se preveía como uno de los posibles tragos amargos de la agenda del quintenio de diputados argentinos que visita Washington para defender el contenido de la Ley de Patentes votada por el Congreso, poco satisfactoria para los laboratorios norteamericanos. Y lo que efectivamente demostró el representante del organismo que monitorea las relaciones económicas internacionales de EE.UU. es su capacidad para ir derecho al grano: sin tapujos en desnudar su verdadero y único objetivo, demostró tanto su desinterés por debatir el contenido técnico de la norma –si se ajusta o no a lo dispuesto por el GATT– como su afán por que el patentamiento comience a regir en la Argentina en forma inmediata.

"Estados Unidos pierde 540 millones de dólares por año" (ver aparte), le gritó a la comitiva sureña, también integrada por funcionarios de la Cancillería y de la jefatura de Gabinete. Sin embargo, Allegier y sus colaboradores aseguraron que están dispuestos a abrir una instancia de negociación en el marco de aquel acuerdo internacional, cuando la misión argentina recordó que Brasil dio media sanción a una ley que obliga a producir localmente los medicamentos patentados, impidiendo su importación. "Eso demuestra que (Estados Unidos) está dispuesto a utilizar el GATT sólo para lo que a ellos les conviene", reflexionó horas después del encuentro el radical Mario Negri, a quien el resto de la comitiva acusa de ser "cada vez más peronista".

A pesar de la presión a que fueron sometidos, los diputados aseguran que hoy emprenderán el regreso a Buenos Aires fortalecidos en la discusión que sostienen con el Ejecutivo por la reglamentación de la ley. Según interpretan, quedó demostrado que la duración y condiciones del período de transición hacia la vigencia de la nueva ley (si quienes obtengan licencia en este lapso podrán seguir explotándola después o no) es quizás el único punto por el que EE.UU. está dispuesto a presionar. A esto se sumaría la dificultad para aplicar sanciones comerciales. Entre otras cuestiones, porque el acuerdo de preferencias arancelarias –un beneficio para las exportaciones argentinas que presuntamente aquel país quitaría– está suspendido.

"Si nos podemos bancar al jefe (en alusión a EE.UU.), cómo no vamos a poder enfrentar a los subordinados (los funcionarios del Ejecutivo argentino)", ironizó Negri, chanza que no dejó de festejar ni un miembrodel grupo, reunido informalmente con la prensa en el amplio lobby del Dupont Plaza.

La comitiva parlamentaria también pareció sentirse cómoda ayer en uno de los salones de la embajada argentina ante el grupo de periodistas gráficos y televisivos (NEC y ECO, entre ellos) que abrieron la conferencia recordando la denuncia de los laboratorios norteamericanos sobre las supuestas coimas que habrían recibido los legisladores para sancionar la objetada ley.

Al final de la jornada, cada uno eligió algo para compensar las duras pruebas a que fueron sometidos: desenfundar la Olympus para fotografiar Washington, estrenar el pantalón comprado durante una escapada del día anterior o disfrutar de whisky y buen jazz en uno de los boliches del tradicional barrio de Georgetown, uno de los pocos reductos para vivir la noche.

LOS INTERESES DE WASHINGTON

En casa no funciona

(Por Cledis Candelaresi, desde Washington) **Más que los cientos de millones de dólares anuales en concepto de regalías que los laboratorios nacionales tendrían que pagar a los norteamericanos, el principal interés de este país por la vigencia del patentamiento en la Argentina y en otras naciones es la posibilidad de monopolizar esos mercados, privilegio que normalmente confiere la legislación sobre royalties. Lo paradójico es que el sistema que intentan imponer en el Tercer Mundo dio magros resultados en casa. No sólo por el alto precio de los medicamentos sino porque, tal como denunciaron poderosas organizaciones de consumidores locales, el Estado norteamericano otorga fuertes subsidios a la industria química, financiando la investigación que luego ella patenta.**

En rigor, y lejos de lo que pueda imaginarse en Buenos Aires, el futuro de la Ley de Patentes en la Argentina es apenas un tema menor en la agenda de cuestiones económicas que ocupa al gobierno de EE.UU., aunque no por ello deja de captar su atención. Mientras Brasil discute su legislación en la materia, lo que suceda en Buenos Aires puede funcionar como caso testigo para el resto de la región. Además, a la administración de Bill Clinton no le vendría mal concluir con un logro en materia de política externa, torciendo a favor de su poderosa industria farmacéutica el brazo de los díscolos sudamericanos. Un dato relevante es que cada vez más, los multimillonarios laboratorios tienen más injerencia en la vida política del país, sosteniendo económicamente a sus candidatos.

El otro obvio y explícito interés es el económico. Según la entidad patronal Pharma, y tal como reproducen los funcionarios de la USTR, si los laboratorios argentinos pagaran todo el patentamiento que debieran a sus pares del Norte, éstos embolsarían unos 540 millones de dólares por año. Este cálculo, sin embargo, está objetado por los legisladores argentinos, quienes aseguran que aquella contribución no pasaría de los 70 millones (hoy la Argentina ya paga 100 millones de dólares por año en concepto de licencia): La Argentina representa el 1 por ciento del mercado mundial de medicamentos, que destina a la investigación cerca de 70 mil millones.

Pero el verdadero rédito de una Ley de Patentes, al menos en los términos pretendidos por Washington, es que el tenedor original de una fórmula sea el único con derecho a producirla y explotarla comercialmente, con lo que se garantiza el monopolio absoluto del mercado mundial. Los propios negociadores norteamericanos admiten que el derecho de propiedad intelectual entraña este privilegio, que el Parlamento argentino intenta suprimir.



EDICTO

El Juzgado Federal Nro. 2, Secretaría Nro. 4, sito en calle Virgen del Carmen de Cuyo 80, Mza., hace saber que se tramitan los autos Nro. 18.419/4 en donde el Sr. TAPIA GONZALEZ HUMBERTO ENRIQUE, con DNI EX Nro. 92.741.846, nacido el 30/11/1972, ha solicitado el otorgamiento de la Ciudadanía Argentina por Naturalización, a fin de que cualquier persona quede facultada a través del Ministerio Público para hacer llegar las consideraciones que estima pudiesen obstar a la concesión del beneficio impetrado en autos (art. 11, ley 346 mod. por art. 2 ley 24.533). Publíquese por 2 veces en un plazo de 15 días. Mendoza, 27 de diciembre de 1995. Secretario Dra. Graciela Terzi de Garrido.

EDICTO

El Juzgado Federal Nro. 2 Secretaría Nro. 4, sito en calle Virgen del Carmen de Cuyo 80, Mza., hace saber que se tramitan los autos Nro. 17.816/4 en donde la Sra. TAPIA GONZALEZ MARIANGELA, con DNI EX Nro. 92.741.845, nacida el 26/12/1968, ha solicitado el otorgamiento de la Ciudadanía Argentina por Naturalización, a fin de que cualquier persona quede facultada a través del Ministerio Público para hacer llegar las consideraciones que estima pudiesen obstar a la concesión del beneficio impetrado en autos (art. 11, ley 346 mod. por art. 2 ley 24.533). Publíquese por 2 veces en un plazo de 15 días. Mendoza, 27 de diciembre de 1995. Secretario Dra. Graciela Terzi de Garrido.

CHRISTOPHER EN CAMPAÑA ELECTORAL POR LATINOAMERICA

EL CLINTONMOVIL

Página/12 EN EE.UU. *(Por Ernesto Semán, desde Washington)*

América latina será desde el miércoles una sede más de la inmensa campaña electoral de los Estados Unidos. A fin de año se celebran las elecciones presidenciales, y Bill Clinton quiere retener el tradicional apoyo al Partido Demócrata de los residentes latinos, mucho más ahora, que el precandidato republicano Robert Buchanan machaca con la antipática idea de levantar en la frontera con México un muro más alto y duradero que el de Berlín. Warren Christopher, jefe del Departamento de Estado, iniciará una gira de siete días que incluye El Salvador, Chile, Argentina y Brasil, y será el encargado de hacer nuevos gestos hacia el continente que lleguen al corazón de los residentes en Estados Unidos. Hoy llegará a Buenos Aires, donde tendrá el trabajo extra de presionar para acelerar la sanción de la Ley de Patentes. Es la única materia que le falta aprobar a la gestión de Carlos Menem, según el Departamento de Estado, para que la Argentina pase de ser un país aliado –ya no es solo un amigo– a un aliado muy querido.

El último acto del gobierno norteamericano dedicado especialmente al continente fue la Cumbre de Miami, hace catorce meses. Las malas noticias para América latina se sucedieron desde entonces: la crisis económica mexicana, la negativa a que Chile integre el NAFTA –el mercado común de Estados Unidos, Canadá y México– y las tensiones con Brasil por la presión norteamericana para controlar a través de satélites la selva del Amazonas. Demasiados roces para una región que los Estados Unidos considera políticamente cercana.

Christopher intenta esta semana revertir los efectos de esas tensiones en cada país y, a la vez, congraciarse con la comunidad latina de los Estados Unidos. En El Salvador reunirá a cinco presidentes centroamericanos por espacio de 12 horas. En Chile no dormirá, pero tendrá tiempo para reunirse con el presidente Eduardo Frei y para firmar acuerdos de cooperación comercial específica. Brasil –principal economía del continente– será la estada más larga de su gira, ya que luego de visitar Brasilia y San Pablo pasará el fin de semana próximo en Manaos, donde una organización no gubernamental de Estados Unidos desarrolla un trabajo de conservación que atrae la mirada y simpatía de los votantes norteamericanos. No es poca cosecha, sobre todo frente a la estrategia de Buchanan, un candidato que además de odiar a mujeres y homosexuales, no quiere ni oír hablar de los inmigrantes, en el marco de un repliegue mayor de los Estados Unidos.



La escuelita

Los funcionarios de la embajada argentina y de los distintos organismos internacionales que viven en Washington se reúnen para conversar los sábados a la mañana. Bien temprano, aún con la escarcha en las ventanas, arrean a sus chicos de la cama y los llevan a pocas cuadras del Capitolio, donde funciona "la escuela de los argentinos". Los chicos quedan adentro, algunas madres son sus maestras, otras venden comida a la hora del almuerzo, pero los más entusiastas son los padres, que dedican esa mañana semanal a hacer vida latina. La escuela creada por los padres argentinos complementa con lengua e historia latinoamericana la enseñanza semanal norteamericana y, curiosamente, la mayoría de sus alumnos son mexicanos, colombianos, guatemaltecos y de otros países latinoamericanos. "Es nuestro tradicional liderazgo en la región", bromea un alto funcionario porteño del Banco Mundial para explicar por qué la puesta en marcha y gestión de la escuela no surgió de otra comunidad. Lo cierto es que la comunidad argentina tiene, sobre todo, un peso cualitativo mucho más importante que el numérico.

Por eso, el objetivo de Christopher en Buenos Aires no serán sólo las elecciones norteamericanas. También la sanción de la Ley de Patentes. Desde el lunes, un grupo de legisladores argentinos encabezados por Humberto Rollano y Roberto Digón se está reuniendo en esta ciudad con funcionarios del Departamento de Estado que siguen de cerca el caso argentino (ver página 4). Estos no entienden cómo un gobierno que acompañó el envío de tropas norteamericanas a todo el mundo desde la Guerra del Golfo –un gesto que valoran política y no militarmente– puede tardar tanto en sancionar algo que, suponen, tiene menos costos políticos internos. Christopher quisiera abandonar el país anunciando que el camino ya está allanado.



Warren Christopher en Buenos Aires.

Durante la gira, la delegación de los Estados Unidos se negará a hablar públicamente del contrato entre la empresa norteamericana IBM y el Banco Nación y lo calificará como un asunto que está fuera de su competencia, aun cuando el entuerto facilitó la instalación de las oficinas del FBI en Argentina. El tema será tratado en segundo término en la entrevista que el jefe del Departamento de Estado mantendrá con Menem. La preocupación de Washington por el escandaloso contrato no es mayor que la que registran cada vez que una empresa informática norteamericana se ve envuelta en un negociado similar en algún lugar del mundo. Tan generalizada es esa práctica, que algunos organismos, como el Banco Interamericano de Desarrollo, ya decidieron no entregar más créditos para ese rubro. De todos modos, para potenciar otra imagen de las empresas norteamericanas en el extranjero, el primer acto de Christopher en Buenos Aires no será al lado de ninguna PC IBM, sino en las instalaciones de Wal Mart, un grupo que, hasta ahora, no ha tenido más que beneficios en su expansión fuera de los Estados Unidos.

El cavallómetro

Si hay un argentino en esta ciudad que encuentra defensores en la puerta de cualquier banco, ése es Domingo Cavallo. Los más altos funcionarios latinoamericanos del Banco Mundial, del Banco Interamericano de Desarrollo y de la Organización de Estados Americanos no se cansan de relatar cómo el ministro argentino defendió espectacularmente el plan de convertibilidad durante el efecto tequila "cuando acá sólo llamaban de Nueva York para saber el día exacto en que caía".

Un operador financiero de Nueva York –de paso por esta ciudad para conversar con legisladores argentinos y norteamericanos sobre la reforma financiera y del Estado (ver aparte)– afirmó incluso que "Argentina puede convertirse en el país que más rápido despegue de la pobreza, y hoy eso depende de más de la estabilidad política que económica", y resumió la expectativa común de políticos y economistas norteamericanos interesados en el país.

La catarata de elogios que Cavallo recoge periódicamente en la capital política del mundo no es música para los oídos del embajador argentino Granillo Ocampo, pero al igual que Menem lo incitan a recomponer periódicamente sus relaciones.

–*¿No piensa que los tironeos con el Presidente perjudican la visión de la estabilidad política y económica argentina?* –le preguntó **Página/12**.

–No, para ellos es normal que un ministro tenga la ambición de ser Presidente. Más aun así se trata de alguien exitoso como él. Además, ellos nunca hablan de un enfrentamiento con el presidente Menem, a lo sumo se refieren al ala política del gobierno.

–*Que integra usted.*

–Sí, bueno, yo creo que ahora cada uno está haciendo su trabajo y esas disputas están completamente superadas. Además, insisto, no creo que alguien refleje aquí un enfrentamiento personal de Menem con Cavallo.

El lunes pasado *The New York Times* recogió el reportaje de **Página/12** al presidente Menem del día anterior. El recuadro en la sección economía del diario empezaba diciendo que "el presidente Menem sigue con preocupación los pasos del ministro de Economía Domingo Cavallo y sus ambiciones de sucederlo en 1999".

Madonna

–*¿El secretario de Estado se va a entrevistar con Madonna?*

–Bueno... no tenía información de que en esa fecha fuera a estar ahí.

La pregunta del periodista norteamericano dejó estupefacto al subsecretario de Estado, Alexander Watson, quien informaba los detalles de la gira pero puso cara de no saber qué le estaban preguntando.

–*Le preguntamos por las presiones que sufrió Madonna en Argentina a raíz de la filmación de "Evita"* –insistió el periodista.

–La verdad es que no figura en agenda y no es asunto que sea competencia del Departamento de Estado, pero no puedo descartar que se vaya a producir un encuentro –concluyó el funcionario.

Opinión

Por Julio Godio

La etapa de la confederación

La salida de Bordón y un sector del PAIS ha acelerado entre las fuerzas que lo conforman la necesidad de transformarlo en una confederación de partidos. La opción política me parece correcta.

En efecto, el diferendo Bordón vs. Frepaso se expresaba, en la superficie, como un conflicto entre una línea aperturista hacia grupos y personalidades del peronismo oficial, y otra línea que privilegia la construcción de un frente de centroizquierda y su consolidación como paso fundamental para plantearse alianzas con otras fuerzas políticas. Esta última línea está representada por el FG, la US y Nuevo Espacio.

Pero, en las "profundidades", lo que existió es un conflicto entre la estrategia de Bordón que aceptaba el núcleo de centroizquierda ahora, para empezar, pero luego conformar un movimiento de centro y disolverlo. Por eso Bordón no deseaba ninguna formación política definida, más bien un acuerdo entre dirigentes. Pero, esta estrategia era incompatible no sólo con Alvarez y los dirigentes de las fuerzas constitutivas del Frepaso, sino con las propias bases del conglomerado político pluralista, éstas aspiran a contar con formas organizativas democráticas, estables y participativas.

2. Esas dos estrategias distintas se cruzaron y superpusieron en las elecciones internas del Frepaso en 1995 para elegir la fórmula presidencial. Entonces la ventaja fue para Bordón y la desventaja para Alvarez, sencillamente porque los votantes creían que votaban para candidatos, mientras que en realidad votaban por una u otra estrategia. Ahora que Bordón ha explicitado su estrategia al forzar la fallida candidatura de Beliz para intendente en la Capital, provocando una crisis política, también esa crisis ha permitido sacar a luz y concretar un acuerdo institucional entre los partidos, que a la larga puede desembocar en la formación de una original fuerza política de izquierda democrática.

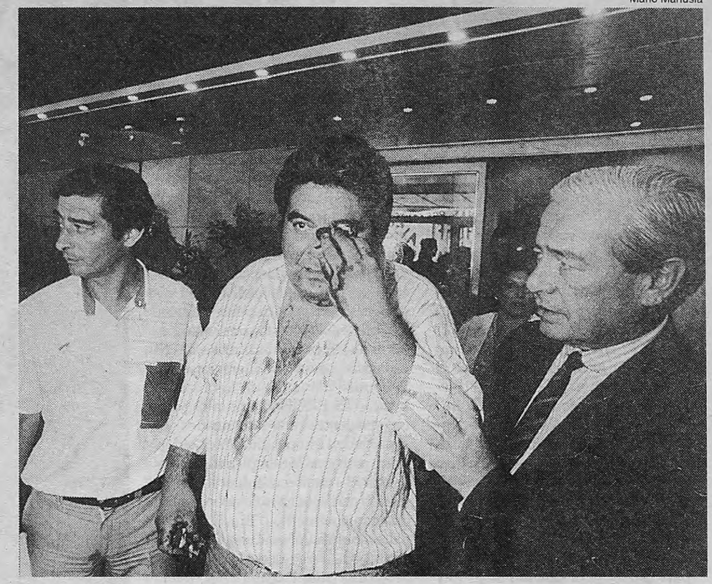
3. Chacho Alvarez ha caracterizado la nueva política como el camino más largo. Pero es el único seguro para enfrentar dificultades que pueden surgir de resultados electorales desfavorables, para operar en situaciones políticas y sociales tensas, para procesar con mayor serenidad las incorporaciones de nuevas fuerzas políticas, etcétera.

Para nadie es extraño que la nueva confederación de partidos deberá empezar por erradicar prácticas caudillistas y elitistas que se critican a Bordón. La primera tarea es construir instituciones partidarias democráticas y participativas. Pero, esto será insuficiente si tal confederación no se pone rápidamente las "pilas" y entiende que su solidez no se sustenta sólo en la sociedad política (actividad parlamentaria), sino ante todo en su capacidad para expresar al mundo del trabajo (en particular los sindicatos) y las demandas de la sociedad civil. El desafío es derrotar al neoliberalismo y dotar al mercado de un modelo de capitalismo renano, con pleno empleo y justicia social. La construcción de una democracia política, económica y social es la única razón que justifica la existencia del Frepaso.

El PAIS no se puso de acuerdo y quedó al borde de la fractura

Los "leales" a José Bordón quieren dejar el Frepaso y los "rebeldes", apoyar a La Porta.

Mario Manusia



Un herido en los enfrentamientos previos al inicio formal del plenario.
Golpes, empujones y consignas cruzadas recalentaron el clima de la interna.

Después de más de nueve horas de deliberaciones, el plenario nacional del bordonista partido PAIS pasó anoche a un cuarto intermedio, pero nadie creía en la reanudación del encuentro, que seguía en suspenso al cierre de esta edición. De hecho, la fuerza liderada por el ex senador mendocino quedó al borde de la ruptura entre los "leales" a José Bordón –los diputados Juan Carlos Olima y Juan González Gaviola, el santafesino Lorenzo Domínguez y el porteño Gerardo Conte Grand– y los "disidentes", que propician la permanencia en el Frepaso, encabezados por los diputados Nilda Garré, Cristina Zuccardi, Rafael Flores y el senador Mario Fadel. Bordón no se hizo presente –según se explicó– "para facilitar un debate sin presiones", pero igualmente hubo golpes y consignas enfrentadas. Todo adelantaba la inminente fractura: los integrantes del distrito porteño y algunos dirigentes del interior mantenían firme su postura de quedarse en el Frepaso, mientras que la estrategia de los "leales" era conseguir un voto de apoyo a la decisión de romper la alianza de centroizquierda. Finalmente, no hubo ni acuerdo sobre quiénes estaban en condiciones de votar y la sesión se levantó sin que se tomara decisión alguna.

El plenario se complicó desde el principio. Frente al Hotel Savoy se concentraron básicamente dos grupos: los que están a favor de apoyar a Gustavo Beliz como candidato a intendente porteño e impulsan la ruptura del PAIS con el Frepaso y, por el otro lado, quienes piensan que debe respaldarse a Norberto La Porta para la intendencia, manteniendo el PAIS dentro de la alianza de centroizquierda que encabeza Chacho Alvarez.

"Salta, salta, salta, pequeña langosta, Chacho y La Porta son la misma bosta", cantaban los anti-Frepaso, mientras que sus oponentes retrucaban: "Paso, paso, paso, PAIS en el Frepaso". Consigna va consigna viene, los dos grupos pasaron a los empujones y, para completar, algunos ensayaron un poco de boxeo. Resultado, varios contusos, uno de ellos con una herida cortante en la cara.

Con el correr de la tarde, prácticamente todos coincidían en que la ruptura del PAIS era inevitable. El diputado Olima, quien junto con Conte Grand es de los hombres más cercanos a Bordón, sostuvo que "lograr una fórmula de acuerdo es muy dificultoso. Nosotros, como conducción del PAIS, estamos facultados para decidir la ruptura con el Frepaso, por lo que quienes no acaten esa decisión demostrarán que no están de acuerdo con la mayoría y que no respetan la democracia. Entonces serán unos pocos los que tomen una decisión personal".

Obviamente, los dardos estaban dirigidos contra la también diputada Nilda Garré y buena parte de los integrantes de PAIS en la Capital Federal que no quieren abandonar el Frepaso y reclamaban que el partido les diera libertad de acción para apoyar a La Porta. "Abandonar el Frepaso es robarle el corazón a una esperanza", señalaba la legisladora en un documento distribuido en el plenario.

La postura de dar libertad de acción a los integrantes del distrito porteño también fue categóricamente rechazada por Olima y el secretario de Organización de PAIS, González Gaviola, cuñado de Bordón: "No puede ser que cada distrito tenga la facultad de definir estrategias de alianzas electorales. El tema de que en la Capital hay 3 millones de votos es respetable, pero no podemos tomar decisiones distintas en cada lugar", dijeron.

Mario Manusia



Angeloz sigue en la causa

El sector del radicalismo cordobés que responde a Eduardo Angeloz forzó un pronunciamiento de "solidaridad" con el ex gobernador, sobre quien pesa un pedido de procesamiento por presunto enriquecimiento ilícito. La declaración, que surgió de un encuentro en el Comité provincial, en el que no faltaron algunas trompadas, fue en respuesta a un documento de la Juventud Radical de la ciudad de Córdoba, que había reclamado que el ex mandatario renuncie a sus fueros para presentarse ante la Justicia. La causa, entre tanto, pasó de un juzgado a otro: El magistrado Carlos Pescetti se declaró incompetente y remitió el caso a su par Pablo Molina. Angeloz, por su parte, decidió marchar a Buenos Aires, donde ayer se reunió con autoridades del bloque de senadores, que encabeza José Genoud.

INTENDENTE EN CAMPAÑA

Domínguez, de reparto

Para ganar espacio en la pelea por la intendencia porteña, Jorge Domínguez salió a pegarle a De la Rúa, La Porta y Beliz. Al ex ministro también lo querelló.



Jorge Domínguez busca polémica para subir en las encuestas.
También necesita consolidar su imagen para el frente interno.

Convencido de que tiene que hacer ruido para despegar del cuarto lugar que le asignan las encuestas, Jorge Domínguez salió ayer a cruzar a todos sus competidores en la carrera por la intendencia, a los que acusó en bloque de ejercer una "oposición salvaje". En lo que se transformó en su lanzamiento de campaña, el intendente porteño dijo que el radical Fernando de la Rúa y el frepasista Norberto La Porta utilizan un mensaje aparentemente "atractivo", pero que en el fondo es "mezquino y vacío de contenidos". Lo mismo consideró del discurso de Gustavo Beliz, aunque para el ex menemista tuvo, además, una respuesta judicial: le inició una querella por calumnias e injurias por haber dicho que usa fondos municipales para hacer proselitismo.

El primer dardo fue para el radicalismo, que lo había cuestionado porque no tomó licencia en su cargo para encarar la campaña. "Eso tiene poco valor desde el punto de vista jurídico y esconde una mezquindad al no preocuparse por el futuro de la ciudad", repitió el intendente ante varias radios porteñas.

Luego centralizó su embestida en De la Rúa, el contrincante mejor posicionado. "Es una contradicción permanente: primero dice que sí, después dice que no y después que quizás. Este es un mensaje atractivo porque queda bien con todo el mundo, pero de esta manera no se llega a ningún lado desde el punto de vista de una propuesta de gobierno".

Domínguez fue más duro al referirse a Beliz. El ex escriba del presidente Menem está en la mira de todo el peronismo porteño. A tal punto que el oficialismo aspira, en primer lugar, a vencerlo al menos por un voto. "Beliz utiliza la estrategia de la inquisición electrónica. Esta, a mi entender, es de poco vuelo, porque no se puede estar todos los días agraviando", consideró el funcionario. Hacía referencia a las declaraciones del líder de Nueva Dirigencia, en las que pidió su renuncia alegando que "no se pueden utilizar los fondos de la Municipalidad para hacer campaña electoral, no se puede hacer un festival del derroche".

Pero lo que primero fue una réplica radical pasó después a los tribunales. Domínguez querelló a Beliz por calumnias e injurias. "Las declaraciones cometen una grave ofensa y afectan mi buen nombre y honor, así como también el prestigio de la institución y de los funcionarios que integran la administración municipal", afirmó el intendente en el escrito. La querella fue presentada ante el Juzgado Correccional número 12 por el procurador de la comuna porteña, Alejandro Sarrailh.

Consultado sobre La Porta, Domínguez afirmó que su situación "es muy parecida" a la de De la Rúa. "Al Frente Grande lo vemos, en general, en una oposición salvaje, una oposición que no se apoya en lo constructivo porque lo hace otro, y ésta es una actitud que realmente les va a crear muchos problemas cuando realmente quieran impulsar ellos mismos algo positivo", dijo.

A la hora de hablar del frente interno, Domínguez expresó otro discurso, mucho más conciliador que el de la semana pasada, cuando amagó con renunciar a la candidatura. "Todos los justicialistas tienen posibilidad de ser candidatos y el mejor ganará", dijo ante la sorpresiva aparición en escena de Miguel Angel Toma, quien se propuso pelear en las internas abiertas del 14 de abril, en las que ya están alistados Moisés Ikonicoff, Juan Carlos Dante Gullo y Luis Durán.

En cambio, el intendente y candidato no consiguió hasta ahora el respaldo público que espera del Ministerio de Economía. "Domínguez va a tener mi apoyo como ministro, a través de mi gestión de gobierno, pero no voy a hacer campaña", afirmó desde París Domingo Cavallo. Carlos Menem, de todos modos, le prometió el sábado que no le faltarán fondos.

De la Rúa

"Oposición salvaje es el mismo término que usó Grosso cuando denunciamos su desastrosa administración, que nos dejó una crisis y una deuda de las que nadie aún se hace responsable. Domínguez debe saber que fue con nuestras denuncias que desnudamos el desastre de las administraciones menemistas. Ahora dice que no hay impedimento legal para ser candidato e intendente a la vez. El impedimento no es legal, es ético. Basta con prender la TV y ver el despliegue publicitario que repentinamente está haciendo. Esto no es oposición salvaje, es reclamar la administración austera y eficaz que la ciudad precisa."

Beliz

"No va a dar ninguna respuesta porque eso sería entrar en el juego de Domínguez." De ese modo, voceros de Nueva Dirigencia explicaron la posición adoptada por Gustavo Beliz, quien fue querellado por calumnias e injurias por decir que el intendente utiliza dinero de la municipalidad para financiar su campaña electoral. Los voceros señalaron que la embestida de Domínguez es producto de una maniobra del peronismo porteño que "permanece disgustado" con la decisión de Beliz de hacer carrera por las suyas. "Por eso Beliz no va a hablar ahora, porque eso es lo que quiere Domínguez", concluyeron.

La Porta

"Si el intendente Domínguez pretende que sea complaciente con una gestión absolutamente cuestionada por la sociedad porteña, está completamente equivocado. Yo tengo muy en claro lo que significa ser opositor. El está cercado por compromisos y a mí nadie puede cobrarme facturas porque no las debo. En el Concejo Deliberante sus propios compañeros siempre me han reconocido una actitud seria y preocupada por resolver los problemas de la ciudad. Ahora, si Domínguez quiere complicidad con el oficialismo le digo que no la tuve con Grosso, no la tuve con Bouer, ni tampoco la tuve ni la tendré con él."

DGI controlará a exportadores

Los exportadores que adeuden algún pago de los impuestos a las Ganancias y al Valor Agregado no podrán cobrar los reembolsos correspondientes a sus operaciones hasta que se pongan al día con la DGI. Así lo dispuso una resolución de Economía publicada ayer en el Boletín Oficial, en la que se establece que la Aduana "no dará curso a los pedidos de pago de estímulos a la exportación presentados por aquellos exportadores que figuren en situación de incumplimiento". Para detectar a los evasores, todos los meses Impositiva enviará a la Aduana un listado de aquellos operadores comerciales que figuren en la lista de morosos del IVA o de Ganancias. Según los cálculos de Economía, "una gran cantidad de exportadores" cuyas operaciones están beneficiadas con reintegros son deudores de la DGI. El pago de reembolsos le significan a la Tesorería un gasto de entre 80 y 100 millones de pesos por mes. Lo curioso es que este control obvio no se hubiera instrumentado antes.

La Rioja no quiere padrinos

Siguiendo los postulados que incorporó al formar parte del gabinete de Domingo Cavallo, el gobernador de La Rioja (y ex secretario de Minería), Angel Maza, anunció ayer un nuevo plan de ajuste en la administración pública local para no tener que seguir pidiéndole plata al gobierno nacional. "No se puede seguir viviendo de la renta, por tener un presidente riojano", aseveró Maza, como para diferenciarse de sus antecesores en el cargo. "Ya no tenemos cara ni fundamentos cuando vamos a pedir recursos y nos dicen: ¿qué hicieron ustedes con los 500 millones que pagaron en sueldos el año pasado, y encima nadie trabajó?", agregó el gobernador. Hay que tener en cuenta que él estuvo del otro lado del mostrador, y los mismos con los que compartía la negativa a seguir financiando a las provincias (básicamente, los hombres de Hacienda y de Interior) hoy deben darle a Maza aquella misma respuesta. Por otra parte, aunque no forma parte del círculo íntimo de Cavallo, Maza tuvo todo su apoyo para llegar a la gobernación en contra del candidato ultramenemista Bernabé Arnaudo. Entre las medidas a adoptar estarían la eliminación del doble empleo público y la disminución de los gastos reservados.

Denuncian al Correo por evasión fiscal "reiterada"

Una cámara de correos privados asegura que Encotesa no factura IVA en algunos servicios. ¿Puja por la privatización?


Alejandro Elias

Haroldo Grisanti, titular de Encotesa: "Cumplimos con todo".
Asegura que a través de la cámara "está hablando (Alfredo) Yabrán".

(Por Raúl Dellatorre) **El titular del correo oficial (Encotesa), Haroldo Grisanti, fue denunciado por "presunta defraudación fiscal en forma reiterada", delito que podría haber cometido al declarar como "exentos" servicios de la empresa que estarían gravados con el IVA. La denuncia fue presentada ante la Justicia por la diputada radical Silvia Bonomi, ampliando una anterior de una cámara de prestadores privados del sector (Capec). Allí se citaban sendas notas del ex titular de la DGI, Ricardo Cossio, y del ex secretario de Ingresos Públicos, Carlos Tacchi, en las que calificaban como "improcedente" la aludida exención. Consultado por *Página/12*, Grisanti señaló que la denuncia carecía de fundamentos, y en cambio vinculó a los denunciantes con la pulseada por la privatización del Correo. "Cuando hablan estas cámaras, está hablando (Alfredo) Yabrán", dijo, aludiendo al empresario postal que insistentemente el ministro Domingo Cavallo vinculó con las "mafias" del Correo.**

La denuncia de la legisladora menciona que Encotesa facturó en enero de 1995 "15.290.327,71 pesos en concepto de ventas exentas de IVA y 17.390.773,17 pesos por ventas gravadas", mientras que por febrero del mismo año declaró ventas exentas por 14,3 millones y gravadas por 16,1 millones. El débito fiscal generado por la facturación de Encotesa, agrega la diputada Bonomi, apenas supera los seis millones de pesos por dichos períodos, mientras que "las empresas integrantes de las dos cámaras que nuclean a los prestadores postales privados tributaron aproximadamente 11,5 millones por el mismo concepto", siendo que la empresa oficial posee el 63 por ciento del mercado, según puntualiza.

La facturación de servicios de correspondencia a bancos y empresas de telecomunicaciones –"clearing" y distribución de facturas, fundamentalmente– sería el origen del conflicto, ya que Encotesa no estaría cobrando el IVA sobre esos servicios, en contradicción con lo que marca la ley de dicho impuesto. Al ser consultado por **Página/12**, Grisanti afirmó que "acá (en Encotesa) se hace todo lo que se tiene que hacer, y se cumple con todo lo que se tiene que pagar", y advirtió, cuando se le hizo presente la denuncia, que "la señora diputada debería informarse mejor, porque no tiene en cuenta que nosotros trabajamos con empresas que están exentas, como los bancos y las telefónicas".

De acuerdo con las normas vigentes en la materia, solamente la venta de estampillas, timbres fiscales "y análogos" están exentos del IVA, mientras que los servicios de telegramas, distribución de correspondencia y traslado de documentación, incluido el "clearing" bancario, están gravados, al igual que para los prestadores privados. Cuando el cliente es un organismo o empresa exenta, como entidades financieras o empresas de telecomunicaciones, la facturación debería incluir el IVA, aunque sin discriminación en la boleta sino incluido en el precio –al igual que en las ventas a consumidor final–.

El titular de Encotesa afirmó que la empresa "paga anualmente de 40 a 45 millones de pesos por IVA, seguramente más que lo que pagan las demás prestadoras del sector en su conjunto", lo cual contradice lo dicho por la diputada Bonomi en su presentación a la Justicia. "Si lo que le interesa a la cámara (Capec) es la supuesta competencia desleal –agregó Grisanti–, le aclaro que Encotesa está obligada a distribuir correspondencia a cualquier punto del país a un precio mínimo de un peso, mientras que muchas de las prestadoras privadas trabajan exclusivamente en el microcentro; esto bien podría justificar que nuestro servicio estuviera desgravado, como ocurre con casi todos los correos oficiales del mundo, y no lo está", sentenció finalmente.

La cuestión de la competencia desleal es justamente adonde apuntan los prestadores privados, al denunciar que Encotesa no cobra un impuesto sobre un servicio gravado por ley. La empresa oficial no podría ser acusada de cometer una estafa, ya que al no cobrar el impuesto no se estaría apropiando del impuesto que no ingresa al fisco. En cambio, en opinión de los privados, Encotesa corre con ventaja al facturar sin IVA servicios gravados. Por otra parte, en su presentación ante los tribunales, el presidente de Capec, Armando Víctor Escaba, señala la "manifiesta inacción de los sectores responsables de la percepción del impuesto, pese a estar en pleno conocimiento de la conducta evasiva de la denunciada", lo cual supondría la existencia de un subsidio encubierto del Estado a Encotesa.

EL SENADO TRATA REFORMA IMPOSITIVA

Un retoque antes de ser ley

El Senado votará hoy los superpoderes tributarios para Economía, pero dispondrá que queden sujetos al control de una comisión bicameral. Esta modificación al proyecto votado en Diputados obligará a un nuevo tratamiento en la Cámara baja, pero con la casi seguridad de que será convertido en ley la semana próxima. El despacho de la Comisión de Presupuesto y Hacienda del Senado que hoy se tratará en el recinto establece además que, en colaboración con el Poder Ejecutivo, aquélla elaborará antes del 1º de junio próximo las modificaciones a las leyes de IVA, Ganancias, Internos y Bienes Personales, en que Economía podrá incorporar todas las exenciones que no pasaron esta vez. A costa de un supuesto sometimiento de los superpoderes al control parlamentario –que los legisladores radicales descalifican, por inoperante–, el Palacio de Hacienda logró hacer pasar los atributos parciales y abrió la brecha para imponer los que quedaron pendientes.

La eliminación de exenciones en el impuesto a las Ganancias y las facultades otorgadas al Ejecutivo para derogar o suspender otras quedaron intactas. El Senado tampoco tocó una coma del capítulo del IVA, que fija la tasa en el 21% y da facultades para establecer alícuotas diferenciales inferiores, derogar o suspender exenciones (como la del transporte) y gravar la importación de libros, folletos e impresos similares. También permanece inmaculado el capítulo de Bienes Personales tal como salió de Diputados en la noche del 7 de febrero, que incrementa en un 100% la alícuota del impuesto sobre los bienes de sociedades de argentinos constituidas en el exterior.

En cambio, la Cámara alta agregará hoy de su puño y letra la designación de una comisión bicameral para controlar la aplicación de las facultades delegadas. Según el nuevo proyecto de ley, las comisiones de Presupuesto y Hacienda y de Asuntos Constitucionales de cada una de las cámaras asumirán las atribuciones conferidas por la Constitución nacional a la Comisión Bicameral Permanente, hasta tanto ésta quede definitivamente conformada.

El senador Leopoldo Moreau (UCR), único miembro de la oposición presente en la reunión del cuerpo, cuestionó dicha comisión, al considerar que "se pretende un control que no es tal, esto es humo, porque se le confieren las funciones constitucionales de la Comisión Bicameral Permanente que, como no están reglamentadas, no existen". Este agregado, incluido en el artículo octavo del proyecto, será votado en contra por el bloque radical en la sesión de hoy.

En cuanto a la comisión que elaborará el proyecto con las modificaciones pendientes y reclamadas por Economía, Moreau reclamó que se especifique que el rol de los representantes del Ejecutivo será exclusivamente de asesoramiento, condicionando el apoyo de los radicales a este punto (artículo 9) a que se incluya dicha aclaración.

El senador radical anticipó a **Página/12** la votación de su bloque en el recinto: en contra de la ley en general, "por el manejo arbitrario que consagra en favor de Cavallo"; a favor de la eliminación de la exención de Ganancias para legisladores y jueces, y del aumento al doble de la alícuota de Bienes Personales a las propiedades en el país pertenecientes a sociedades de argentinos constituidos en el exterior. Votarán en contra de las reformas y facultades referidas al IVA.

Un bono al que dé trabajo

El "gabinete en las sombras" del radicalismo trató ayer una propuesta de bono de emergencia ocupacional, que podría ser aplicado al pago de impuestos y obligaciones previsionales por los empleadores que contraten desocupados –o blanqueen personal en negro–. La propuesta elaborada por el abogado laboralista Alfredo Belasio es considerada como una instancia superior al Bocep, "que en la práctica se convirtió en un plan de retiro voluntario para estatales". Una parte del gabinete no mostró demasiado entusiasmo por la propuesta, al considerar que la UCR "debe ser oposición y no arrimar propuestas para que el gobierno las capitalice". Otros privilegian que el partido sea capaz de mostrar soluciones a la sociedad. El debate quedó abierto y la propuesta quedó en manos del titular de la UCR, Rodolfo Terragno, quien ahora deberá decidir qué destino le da al proyecto.

CUENTAS BANCARIAS EN URUGUAY

El fiscal pide investigar

Por un reclamo de la justicia norteamericana, un fiscal uruguayo se pronunció en favor de investigar si Kohan, Bordón y Dadone, entre otros argentinos, tienen cuentas bancarias en ese país.

Un fiscal uruguayo se pronunció en favor del reclamo del Departamento de Justicia de los Estados Unidos para que se investigue si los argentinos Alberto Kohan, José Octavio Bordón y Aldo Dadone, entre otros, tienen cuentas bancarias secretas en Montevideo. El secretario general de la Presidencia, el ex senador mendocino y el ex titular del Banco Nación están bajo la mira del gobierno norteamericano a raíz del escándalo por el presunto pago de coimas para la adjudicación a la multinacional IBM del proyecto de informatización del Nación.

La recomendación del fiscal de Montevideo Hugo Barrios al juez penal de esa ciudad Gerardo Peduzzi reconoce la facultad del magistrado para levantar el estricto secreto bancario que rige en Uruguay, siempre que medie un pedido debidamente fundado a las autoridades del Banco Central de ese país. El sistema financiero uruguayo es un reaseguro para quienes pretenden mantener a resguardo de la curiosidad ajena sus depósitos, debido a la antigua tradición del secreto bancario que la justicia local pocas veces consigue levantar: el Banco Central suele oponerse como modo de protección a los negocios de las entidades de ahorro.

El exhorto que giró al juez Peduzzi la secretaria de Justicia estadounidense, Janet Reno, se sumó a un reclamo similar enviado hace cuatro meses por el juez federal argentino Adolfo Bagnasco, quien investiga el caso IBM-Banco Nación en Buenos Aires. Bagnasco también quiere saber si algunos imputados en la causa tienen depósitos en Montevideo.

El Departamento de Estado norteamericano, por su parte, incluyó a Kohan en su listado debido a la relación de amistad que lo vincula a uno de los principales sospechosos en la investigación del caso, Juan Carlos Cattáneo, quien fue su segundo en la Secretaría General de la Presidencia. Cattáneo está sindicado por testigos y procesados en la causa como el hombre que negoció la adjudicación del proyecto de informatización del Nación a IBM. Su hermano, Marcelo, es directivo de la empresa Consad, subcontratada por la multinacional informática para este emprendimiento, y la firma a través de la cual se habría pagado la coima. Aunque en los papeles no figura así, Juan Carlos Cattáneo sería uno de los dueños de Consad y habría utilizado su cargo para favorecer a IBM.

Alejandro Amdan



Alberto Kohan es investigado por la justicia norteamericana por el caso IBM-Nación.
La justicia uruguaya debe decidir si pasa por encima del secreto bancario existente en su país.

POLICIAS CASTIGADOS

Once que van a ser más

La lista de los once policías bonaerenses que por su participación en la represión universitaria de hace ocho días fueron puestos en "disponibilidad preventiva" podría ampliarse a medida que avance la investigación judicial en manos del juez Guillermo Labombarda. El juez Manuel Blanco, por su parte, se declaró incompetente en la denuncia penal que ante su juzgado presentó Hebe de Bonafini por encontrar "ausencia de material federal". Las siete carillas que componen la presentación y los seis videos que las acompañan ya están en poder de Labombarda.

"Estamos en la búsqueda de nuevas caras, de nuevos nombres", dijeron desde el juzgado. Eso, justamente, es lo que mantiene en vilo al personal policial que intervino en el gigantesco operativo de seguridad que el martes 20 montó la policía bonaerense para asegurar las deliberaciones de la Asamblea Universitaria, y que terminó en una violenta represión policial en la que, además de estudiantes y militantes políticos, resultó herido el camarógrafo de Canal 13, Hernán Ramos.

"La sanción en el sumario de cierto personal no es porque trabajaron de civil, sino porque lo hicieron de una forma incorrecta, no se identificaron", explicó ayer el jefe de policía, Pedro Klodczyk.

"Tomaron un rol que no era el que correspondía y aparentemente, por lo que vimos en la filmación, alguien, con el temor de quedar registrado en una acción, ocultó la chapa patente del auto y esas son faltas que, quienes estamos respetando la ley, no podemos cometer", añadió el comisario general.

Entre los cuadros medios de la policía bonaerense se percibía ayer disgusto por la lista de los once camaradas sancionados por la institución por entender que Klodczyk "entregó perejiles", y miran con preocupación hacia el juzgado de Labombarda. Una actitud contraria a la demostrada por la cúpula que permanece alineada con su jefe.

La lista no quedará sólo en los cuatro oficiales y siete suboficiales pasados a "disponibilidad preventiva". El mismo Piotti se encargó de difundirlo en la mañana de ayer. "Puede haber más sancionados cuando se reciban nuevos elementos de prueba", sintetizó el ex juez federal de San Isidro. Piotti vivió su semana más difícil al frente de la Secretaría de Seguridad. Duhalde lo había intimado para que difundiera lo antes posible los nombres de los policías que cometieron excesos contra los estudiantes, pero sobre todo el que atacó al camarógrafo de "Todo Noticias". Después de una dura pulseada el ex diputado consiguió sacarle al comisario general los primeros once nombres.

Magistratura por dos

Sin que peronistas y radicales llegaran a un acuerdo, la Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado emitió ayer dos dictámenes sobre el proyecto de ley de creación del Consejo de la Magistratura, el órgano que se encargará de preseleccionar a los jueces. El punto de la discordia fue, como cada vez que unos y otros discutieron el tema, la integración del Consejo: el pronunciamiento de la mayoría peronista incluye a dos representantes del Poder Ejecutivo entre los miembros del futuro cuerpo, en tanto que los radicales se oponen a esa participación por considerar que constituye un nuevo avance del Gobierno sobre la Justicia.

A pesar del apuro de los legisladores justicialistas por sacar la ley, no existió un pedido preferencial para que el proyecto fuera tratado esta misma semana en el recinto del Senado, de modo tal que deberán pasar los siete días que estipula el reglamento de la Cámara para que los dictámenes sean debatidos en el plenario. De esta manera, el proyecto recién podrá tener media sanción en marzo, en las sesiones ordinarias, tras lo cual deberá pasar a Diputados. El dictamen mayoritario propone que el Consejo esté integrado por 22 miembros: dos representantes del Poder Ejecutivo, seis del Poder Judicial, ocho legisladores, tres académicos y tres abogados de matrícula federal. La representación legislativa estará compuesta por cuatro senadores e igual número de diputados, dos por la mayoría y uno por la primera y segunda minoría de cada cámara. Al defender la posición justicialista, el titular de la Comisión de Asuntos Constitucionales, Jorge Yoma, restó importancia a la participación de dos representantes del Ejecutivo dentro del futuro Consejo, ya que –aseguró– "será esencialmente formal, no tendrán voto en la preselección de los jueces". El FREPASO, en tanto, que mantiene una tercera posición –que no coincide ni con la del radicalismo ni con la del PJ–, no pudo fijar su disidencia, ya que su única representante en la comisión del Senado, Graciela Fernández Meijide, se encuentra de gira por Estados Unidos.

Posgrado en Sociales

La secretaría de posgrado de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires abrió la inscripción pra la maestría en Investigación en Ciencias Sociales. El plazo para presentar los formularios vence el 15 de marzo. Informes en Marcelo T. de Alvear 2230, primer piso, oficina 107. Teléfonos: 963-9295, fax 962-2531.

Con regalo bajo el brazo

Con el propósito de que los docentes dispongan de material para sus clases, editorial Sudamericana invita a los profesores de Lengua y Literatura a retirar gratuitamente las Guías de Actividadaes y un libro a elección. La invitación es válida desde el 4 hasta el 22 de marzo, de 11 a 16, en Humberto Iº 555.

Ciencia y Tecnología

El Centro de Estudios Avanzados de la UBA convoca a los graduados universitarios en carreras de no menos de cinco años de duración a cursar la Maestría en Política y Gestión de la Ciencia y la Tecnología. La maestría tiene acuerdos de colaboración e intercambio con las universidades de Sussex, de Venecia, y con la Universidad de las Naciones Unidas, entre otras. Informes e inscripción hasta el 15 de marzo, de 10 a 18, en Uriburu 950, primer piso, Tel. 963-6958/6959. Fax: 963-6962.

El decano Luis Ferreira insiste con desconocer el CBC.

Para Medicina, los que aprueben el CPI ingresan sin problemas.


Mario Manusia

El consejo directivo de la Facultad de Medicina ratificó, pese al fallo judicial en contra, que "los alumnos que aprueben el CPI ingresarán al primer año de la carrera". El decano Ferreira insiste con que el Ciclo Básico Común "demostró ser un fracaso".

Ferreira insiste con su propio sistema de ingreso

A pesar de la decisión del juez Enrique Marinelli, que desconoció la validez del Curso Preuniversitario de Ingreso a Medicina, pergeñado por el decano Luis Ferreira, el consejo directivo de esa facultad ratificó ayer que "los alumnos que aprueben el CPI ingresarán al primer año de la carrera". El fallo de Marinelli, que avala el criterio de la Universidad de Buenos Aires y deshecho convalida el Ciclo Básico Común, fue apelado por el Ministerio de Educación, pero la Justicia todavía no resolvió el tema. Amparándose en esa apelación, Ferreira sigue adelante con el CPI, mientras la UBA abrió una nueva inscripción para el CBC.

Con la firma de la mayoría de los claustros de docentes, graduados y estudiantes de su facultad, Ferreira envió a la prensa un comunicado bajo el título "CPI: ¿controversia política o decisión académica?". El texto pretende "despolitizar" la discusión sobre el ingreso y considera que "el Ciclo Básico Común, instaurado por la UBA con los objetivos declarados de nivelar, orientar y seleccionar a los aspirantes, fracasó rotundamente, lo cual queda demostrado por el alarmante índice de deserción –el más alto del mundo– que se registra entre los alumnos que, habiéndolo aprobado, arriban a las aulas de nuestra facultad".

Después de intentar en vano que el Consejo Superior de la UBA, integrado por los decanos de las trece facultades y los consejeros graduados, docentes y estudiantes le dieran vía libre para idear un ingreso paralelo al CBC, Ferreira presentó en sociedad su curso cuando se sancionó la Ley de Educación Superior. El artículo 50 de la norma que fue agregado cuando el radicalismo anunció que no daría quórum para su sanción establece que "en las universidades con más de 50 mil estudiantes, las facultades podrán establecer el régimen de admisión". El decreto reglamentario estipuló que ese artículo era de aplicación automática. La UBA cuestionó la legalidad no sólo de ese ítem sino también de la norma porque "contradice los principios de autonomía y autarquía consagrados por la Constitución". El juez Marinelli hizo lugar a ese cuestionamiento en 5 de los 17 artículos, entre ellos el del ingreso.

El rector Oscar Shuberoff habilitó una fecha de inscripción especial para que los estudiantes que estén cursando el CPI se anoten en UBA XXI y puedan cursar a distancia materias del CBC. Desde que Medicina abrió su curso, el Consejo Superior insiste en que "el único medio para ingresar a la UBA es el CBC que es el primer año de la carrera". Ferreira consideró que la inscripción extra es "una picardía" del rectorado y siguió adelante con sus argumentos en favor de la "eficiencia" del CPI que ya dejó en el camino a más de 10 mil aspirantes.

El proceso de apelación todavía no fue argumentado por las respectivas partes, y tanto el Ministerio de Educación como el rectorado tienen todavía una semana para cumplir con ese trámite. Luego la sala primera de la Cámara Federal tendrá que decidir la ratificación o no del fallo de Marinelli. En manos de los jueces Carlos Manuel Grecco, Néstor Horacio Buján y Bernardo Licht está por ahora la suerte de los cursantes del CPI.

PRIMER

LA

Basta abrir un diario o encender la televisión para encontrarse con el despliegue de estudios de las opiniones de la gente sobre distintos temas. Desde el retorno a la democracia, las encuestas políticas se transformaron en la vedette de los medios. Pero como la opinión pública es mucho más que las preferencias electorales de los potenciales votantes, el Instituto Universitario Patricios, que dirige el politólogo José "Pepe" Nun, ideó el master en Análisis de la Opinión Pública, el primero en América latina. En pleno verano, más de cuatrocientas consultas para averiguar en qué consiste el posgrado le están demostrando al director del proyecto, Enrique Zuleta Puceiro, que detectaron una demanda latente.

Preocupado por dejar en claro que la política es sólo uno de los aspectos que involucra el estudio académico, Heriberto Muraro, integrante del consejo ejecutivo de la maestría, comenta que "cualquier mensaje que circula en un escenario público, susceptible de una investigación sistemática, es opinión pública, inclusive Madonna". Para completar su explicación, Muraro ejemplifica: "La gente que quiere hacer campañas de salud y establecer estrategias para informar sobre el sida, la gente que quiere averiguar tendencias de la cultura argentina: saber si somos más o menos hedonistas o más o menos machistas... pueden formar parte de esta maestría". El titular de Sofre-Ibope, Zuleta explica que "trataremos de poner la investigación sociopolítica en el lugar que tiene, en nuestro caso representa sólo el 14 por ciento de nuestros trabajos".

La psicóloga Cristina Navarro, otra de las integrantes del comité ejecutivo junto con el sociólogo Gerardo Adrogué, los politólogos Franco Castiglioni, Oscar Landi y el sociólogo Luis Quevedo, será la encargada de desarrollar los seminarios de casos para analizar el comportamiento de la gente no sólo como votante sino, especialmente, como consumidora. Para analizar la trastienda de las campañas publicitarias, la agencia Lautrec donó sus archivos de los años '80. La formación de la identidad institucional de las empresas es uno de los temas de estudio a lo largo de los dos años de la maestría que demandará una cursada de ocho horas entre lunes y martes.

Como los impulsores del proyecto tienen sólidos lazos con centros de estudios de Europa y Estados Uni-

La CTERA va

La Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) decidirá mañana la fecha en que los docentes realizarán un nuevo paro nacional como respuesta a las fuertes reducciones presupuestarias, salariales y de cargas horarias.

El inicio del ciclo lectivo 1996 presenta signos conflictivos en la mayoría de las provincias. Los atrasos en el pago de los sueldos a los maestros catamarqueños, las dudas generadas con los cambios oficiales en el sistema de enseñanza, el plan de ajuste implementado en La Rioja y la declaración de "emergencia educativa y económica" en Corrientes, San Juan, La Rioja, San Luis, Entre Ríos, Jujuy, Santa Fe, Misio-

MASTER EN ANALISIS DE LA OPINION PUBLICA

GRAN ENCUESTA

Bajo la dirección del politólogo José Nun, en abril próximo arrancará el primer master en América latina en Análisis de la Opinión Pública, que dictará el Instituto Universitario Patricios. Por si hace falta, los encargados de dictar las materias aclaran que no se estudiarán solamente las encuestas políticas: "Cualquier mensaje que circula en un escenario público, susceptible de una investigación sistemática, es opinión pública".


Mario Manusia

José "Pepe" Nun (izquierda), Heriberto Muraro y Cristina Navarro, integrantes del comité ejecutivo.
"La información es inmensamente más grande que nuestra capacidad para describirla."

dos, en donde se han perfeccionado, la participación de especialistas del exterior es una de las prioridades del posgrado. "Nuestra aspiración es contar con acuerdos de cooperación con las universidades de Connecticut y Boston", adelanta Zuleta. Muraro acota que "nos gustaría tener muchos alumnos periodistas, de esa forma el género de comentarios sobre encuestas se podrá mejorar". Las inscripciones se realizarán hasta el 15 de marzo. Los graduados en ciencia política, sociología, derecho, historia, economía, psicología, ciencias de la comunicación, periodismo, asistencia social, relaciones de trabajo, administración de empresas, marketing y publicidad son los convocados. Como las vacantes son limitadas, habrá una selección previa en función del orden de mérito, la fecha de presentación de la solicitud con cartas de recomendación ad hoc y una entrevista personal. "Perderemos algunos alumnos pero nos salvaremos de los chantas", justifica Nun.

"La información es inmensamente más grande que nuestra capacidad para describirla", comenta Zuleta, quien acuerda con Nun en que "si uno piensa la salida laboral en función del análisis de la opinión pública en el campo político, la demanda se satura rápidamente, pero en otras áreas es inmensa". Zuleta explica que "el estudio sobre la calidad total, sobre los servicios públicos privatizados, sobre las demandas de los consumidores son cada vez más minuciosos y exigen una alta especialización".

Muraro, encargado de dictar las materias de metodología e investigación, advierte que "la única manera de enseñar a investigar es investigando, haciéndose preguntas" y como demostración de las dificultades que ello implica recuerda que "el gran economista Marshall decía que "el más escaso de los recursos que hay en el mundo es la curiosidad".

Los libros llegan a Ferro

"La importancia del libro de texto en el sistema educativo" es el tema de la conferencia que dictarán Graciela Frigerio y Julio César Labaké en el estadio de Ferro Carril Oeste, Avellaneda 1240, puerta 6. La cita es mañana, jueves 29, a las 18. La movida organizada por editorial Santillana para presentar las novedades para el primer ciclo de la Educación General Básica (primero, segundo y tercer grados) tendrá como corolario un recital de Sergio Denis. La invitación gratuita se consigue llamando al 9127220/9.

Del otro lado de la tele

En una sociedad dominada por la imagen, los que quieren aprender a producirla pueden estudiar en TEA Imagen, escuela de producción integral de televisión, dirigida por Emilio Cartoy Díaz y Darío Díaz. Durante tres años, con una frecuencia de tres veces por semana, de 20 a 23, los estudiantes cursarán materias como guión, producción, taller de televisión, dirección de actores, dirección integral, producción general y ejecutiva, investigación periodística y diseño de arte. Profesores: Omar Quiroga, guionista de Tato Bores; Ernesto "Cune" Molinero, coordinador de producción de "Caiga quien Caiga"; Susana Tudni, Darío Díaz, productor del "El Tercer Ojo"; Rodolfo De Nevi, iluminador de cine, y Patricio Mainar y Emilio Cartoy Díaz, productor de Tato Bores y de "Hasta Las Manos". Inscripción: En Uriburu 353, primer piso, de 12 a 20, Teléfono 954-0557.

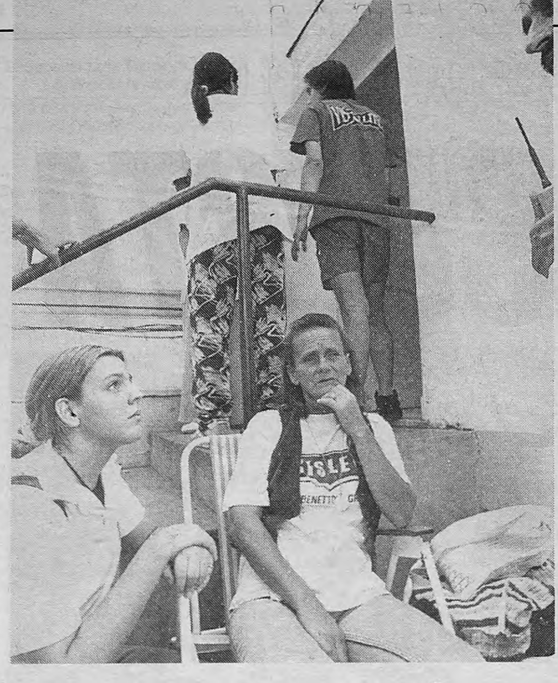
a la huelga

nes, Córdoba, Santiago del Estero y Río Negro son algunos de los puntos salientes que se analizarán en el congreso del jueves.

Por su parte, la conducción de la Unión Docentes Argentinos (UDA) declaró el estado de alerta y movilización por la reducción de horas cátedra, de presupuesto y de maestros en gran parte del país.

Para tratar los problemas que afectan a los docentes de la provincia de Buenos Aires, hoy se reunirá con el subsecretario de Trabajo, Horacio Rampoldi, una delegación del SUTEBA.

El gremio le planteará al funcionario la crisis educativa provincial y "en particular la situación laboral".



Los padres de Alejandro siguen la vigilia en el Hospital Pirovano.

Hoy los familiares y amigos volverán as marchar pidiendo justicia.

Las pericias forenses comprometieron al cabo de la Federal que baleó a Alejandro Mirabete en Belgrano. El disparo entró por la nuca y salió por la frente del chico, por lo que es improbable que, como declaró el policía, haya habido un forcejeo cara a cara. Otra marcha.

Preventiva al policía que baleó a Mirabete

El resultado de las pericias realizadas por los forenses comprometió al cabo de la Policía Federal Mario Miranda, quien quedó procesado y con prisión preventiva por "tentativa de homicidio", por haber disparado su arma reglamentaria contra el joven Alejandro Mirabete, quien permanece en estado de coma cuatro, internado en la sala de terapia intensiva del Hospital Pirovano. En fuentes del Palacio de Tribunales trascendió que los peritos dictaminaron que la bala "entró por la base izquierda del cráneo y tiene orificio de salida por la frente" del joven. Esto pone en duda la versión de Miranda, conocida a través de un comunicado de la Policía Federal, en el sentido de que se trabó en lucha cara a cara con Mirabete. La trayectoria del proyectil fue de abajo hacia arriba, entró por la nuca y salió por la frente, según trascendió.

La jueza de menores Adriana Leiras dispuso un embargo de 50.000 pesos sobre los bienes de Miranda, quien se encuentra detenido desde hace una semana en la Unidad Penitenciaria de Caseros. Esta tarde, a partir de las 18, los familiares de Mirabete convocaron a una nueva marcha de silencio que se realizará desde el Hospital Pirovano hasta la calle Ciudad de La Paz 1937, lugar donde el joven cayó herido en la madrugada del martes de la semana anterior.

Por su parte, el diputado nacional del Frepaso Marcelo Vensentini presentó en la Cámara baja un proyecto de resolución solicitando un pedido de informes al Ministerio del Interior sobre el accionar de la Policía Federal desde 1989 en adelante. El legislador dijo que es necesario "contar con información emanada de la autoridad de aplicación acerca de cuestiones que hacen a la seguridad urbana", como ser la cantidad de "infracciones a los edictos policiales" y el número de "condenas y apelaciones ante la justicia correccional".

Vensentini destacó que "los sucesos últimos en el accionar de la Policía Federal y de la provincia de Buenos Aires ponen sobre el tapete la necesidad de discutir en el ámbito de la democracia sobre su accionar". El diputado sostuvo que "no se trata solamente de discutir sobre sucesos gravísimos" sino de "comenzar a cambiar cuestiones de fondo en lo que hace al accionar policial".

Anoche, Carlos y Mirta Noemí Pessano, el padrastro y la madre de Alejandro Mirabete, permanecían en el Hospital Pirovano, donde el estado del joven continuaba estacionario, dentro de su extrema gravedad. El abogado de la familia, Michael Díaz, todavía no había tenido acceso al expediente que lleva adelante la doctora Leiras, en razón de que se mantiene el secreto del sumario. Los abogados defensores del cabo Miranda habían solicitado su excarcelación, pero la jueza dispuso la prisión preventiva.

En una conferencia de prensa que ofreció en relación con el caso Mirabete, el jefe de la Policía Federal, comisario Adrián Pellacchi, dijo, refiriéndose a Miranda, que "en nuestra legislación toda persona es inocente hasta que se demuestre lo contrario". Señaló, sin embargo, que si el cabo era encontrado culpable "sería un asesino, pero eso no pondría en juego el prestigio de una institución donde 33.000 hombres y mujeres luchan día a día para acompañar el proceso democrático". En lo que pareció un intento por diferenciarse de la policía bonaerense, Pellacchi sostuvo que los miembros de la Federal "no usan las escopetas desde hace más de tres años" cuando les toca actuar para "reprimir desbordes en las manifestaciones".

LOS PERITOS FORENSES

SADISMO

Tres médicos forenses desfilaron ayer ante el tribunal, que los interrogó con aspereza. Relataron las terribles condiciones en las que fue encontrado el cadáver y coincidieron en que hubo una relación sexual previa a la muerte, pero el semen se extravió. Uno de ellos dijo estar seguro de que esa relación fue violenta, por las lesiones del cadáver, pero ignora si hubo consentimiento o no. Otro opinó que el crimen fue cometido por "una mujer o un hombre con rasgos perversos". Y un tercero rechazó la idea de la violación.

Frases de los peritos

✓ "En el examen externo describí que en horquilla y labios de la vulva había lesiones traumáticas. No puedo precisar si las lesiones fueron previas o posteriores al acto sexual, pero afirmo que hubo acto carnal y que las lesiones pueden haber sido producidas por pene, por un dedo, en una relación violenta." (*Del testimonio del primer perito, médico forense Hugo Giménez.*)

✓ "Según mi experiencia, las heridas como la sección de las orejas y el arrancamiento del cabello me hacen suponer que hubo una participación femenina en el crimen." (*Del testimonio del perito policial Andrés Barriocanal.*)

LA MONJA MARTHA

"Todavía hay gente

(*Por A.O.*) La hermana Martha Pelloni nunca se calló. Desde el primer momento, cuando tomó cuerpo la sospecha de que a María Soledad Morales la habían violado y asesinado, y que los responsables de ese hecho eran gente vinculada con el poder, salió a decir su verdad sin miramientos. Primero autorizó y luego estimuló las marchas de silencio. Pero en los días previos al juicio y durante su primera jornada exhibió un prudente silencio. "Quiero ver cómo está Catamarca antes de hablar", se justificó luego de su llegada desde Goya, Corrientes, su actual destino. Ayer, finalmente habló. En conferencia de prensa, dijo que en la provincia "se percibe" un pacto entre el saadismo y el actual gobierno en torno del resultado del juicio. Y agregó que dos de los integrantes del tribunal oral pertenecen a la estructura de los Saadi "en aquel momento".

–¿Confía en que se digan cosas nuevas en el juicio?

–Sí, creo que hay algún testimonio nuevo. Pero a lo que hace a quién mató a María Soledad y cómo ocurrió, creo que están firmes. En este sentido tengo mucha esperanza, lo que es independiente de que vaya a haber justicia o no. Porque aclaro que me preocupa que la carátula del crimen sea preterintencional, o que murió por accidente. María Soledad fue violada, tragó sangre en vida y fue muerta.



Martha Pelloni habla con los medios en su regreso a Catamarca.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

Y LAS IRREGULARIDADES DE LA AUTOPSIA

JUICIO MARIA SOLEDAD

Y SEMEN PERDIDO

(Por Andrés Osojnik, desde Catamarca) Los peritos que ayer relataron su participación en el inicio de la investigación por la muerte de María Soledad Morales coincidieron en un aspecto básico para el esclarecimiento de la causa: que la joven tuvo relaciones sexuales antes de su fallecimiento. Nadie pudo explicar qué pasó con el semen hallado en el cadáver, que pudo haber dado pistas incontrastables. El autor de la primera autopsia tampoco pudo precisar si se trató de una violación. Sí en cambio afirmó con contundencia que la estudiante murió por una asfixia provocada por la ingestión de sangre, luego de haber recibido un golpe en la mandíbula. Otro testigo, un médico legista que analizó el resultado de esa autopsia, abonó la hipótesis del crimen pasional, al hacer hincapié en que el asesino debió haber sido "una mujer o un homosexual", y sosteniendo ese argumento en la sorpresiva aseveración de que "las mujeres son diez veces más sádicas que el hombre perverso". A última hora, un tercer testimonio terminaba de enrarecer el cuadro de situación: el médico policial Héctor Vázquez opinó que la víctima tuvo relaciones sexuales con consentimiento, y que las lesiones en la vagina "considerando su edad, pudieron ser consecuencia de una relación sexual fogosa". Los tres testigos fueron ácidamente interrogados por el presidente del tribunal, y pasaron momentos incómodos.

La segunda jornada del juicio oral y público que tiene en vilo a toda Catamarca se caracterizó por la narración cruda y por momentos hasta horrorosa de la muerte de María Soledad y los detalles previos.

Como el día anterior, el presidente del tribunal, Rodolfo Ortiz Iramaín, fue implacable. La dureza en su manera de preguntar derivó en un clima tenso y hasta violento en algunos casos: al igual que Luis Tula el día anterior, Hugo Giménez, el médico que tuvo a cargo la primera autopsia realizada sobre el cadáver, fue impreciso, se mostró nervioso, dudó y unas cuantas veces adujo no recordar los detalles consultados.

Una cosa quedó evidenciada en su testimonio: que esa autopsia fue, si no irregular, de escasa seriedad científica. Para empezar, el cuerpo no fue medido ni se tomó su peso. Giménez admitió suelto de cuerpo que el cadáver fue "manguereado" antes de su análisis, ya que se encontraba sucio de tierra y los elementos propios del lugar donde fue encontrado, al borde de una ruta, a siete kilómetros del centro de la ciudad. La sensación que quedó flotando en la sala es que por la cañería se escurrieron junto con el agua elementos valiosísimos para la investigación.

Precisamente, el tribunal orientó las preguntas, en reiteradas oportunidades, hacia las sospechas de encubrimiento que se manejaron en Catamarca desde el inicio. A lo largo de toda la audiencia, Ortiz Iramaín preguntó con insistencia sobre el destino de las muestras de semen halladas en la vagina y el ano del cuerpo. Ninguno de los tres testigos supo contestarlo. Esa prueba, que hubiera sido fundamental para determinar al autor del crimen, desapareció a los pocos días de iniciada la investigación.

De todas maneras, Giménez precisó que "la secuencia lógica es que (María Soledad) primero fue golpeada y luego tuvo un acceso carnal violento", aunque dijo que no puede establecer si esa relación fue consentida o producto de un abuso.

La descripción del estado en que fue encontrado el cadáver produjo otro de los momentos más duros de la audiencia. Precisamente, Andrés Barriocanal –un médico legista de la Policía Federal enviado en aquel momento a la provincia para acompañar la investigación– opinó frente a los jueces que "la saña con que fue desfigurado el cuerpo indica que lo hizo una mujer o un homosexual, por la constitución psíquica típica del sexo femenino". Según el hombre, que aclaró "amar profundamente" a su esposa, sus hijas y sus nietas, las mujeres muestran mayor sadismo cuando cometen un crimen, generalmente por "despecho, odio o venganza". La tesis de Barriocanal abonó la teoría que apunta al crimen pasional, sostenida en su momento por Luis Patti, quien opinaba que la muerte de María Soledad fue producida por Ruth Zalazar, la esposa engañada de Tula.



El presidente del tribunal, Alejandro Ortiz Iramaín, asedió a los testigos.
En los tres casos los forenses pasaron momentos de extrema incomodidad.

El obispo y la culpa

El obispo de Catamarca, Elmer Osmar Miani, hizo ayer una curiosa interpretación del crimen de María Soledad, al afirmar que el caso "es un claro exponente del desenfreno nocturno actual", y al asegurar que "la culpa la tiene la sociedad". El obispo, que admite haber recibido visitas y confidencias por parte de Guillermo Luque, Luis Tula, la monja Pelloni y el matrimonio Morales, dijo que desea que el juicio sea "si no perfecto, lo más perfecto posible", y que a tal efecto puso a sus feligreses "en estado de oración". Al ser consultado por la agencia DyN sobre la vinculación del ex gobernador Ramón Saadi con el caso, Miani se excusó. "Es muy difícil opinar", dijo. Sí se explayó sobre "el desenfreno con que se vive la noche", al arriesgar que "la culpa de la desgraciada muerte de María Soledad, como tantas otras desgracias que no son tan conocidas, la tiene la sociedad", aunque "la culpa no es de los jóvenes, porque los boliches no los ponen los chicos".

PELLONI

de Saadi"

–¿Usted cree que las contradicciones de Tula responden a un pacto?

–Me llama mucho la atención, pero no quiero emitir juicio porque no me corresponde, tengo miedo de equivocarme. Me llamó mucho la atención. Empezó a hablar bien, es un chico preparado, tiene vocabulario. Así que las imprecisiones me costaron mucho. Por ejemplo, vi que se ladeaba mucho: En un momento cuidó mucho la moral de María Soledad y después no. Negó y después afirmó que encontró a María Soledad en su cama en una oportunidad que llegó a su casa. Esto es muy fuerte.

–¿A qué lo atribuye?

–Son imprecisiones más que contradicciones. Puede ser que haya un arreglo por parte de él, en lo que se habla en la sociedad catamarqueña de un posible pacto político, dado que la estructura del panel tribunalicio tiene gente de los Saadi.

–¿Cómo sería este pacto?

–No me aventuren a mí a decir... Pero eso se percibe en la sociedad catamarqueña. Uno verifica esto, por eso no hice declaraciones ayer (por el lunes). Quise estar un día por lo menos conversando con la gente. Hay saadistas y castillistas. Se huele ese ambiente.

–¿Perturba el juicio esa división de saadistas y castillistas?

–La presencia del doctor Sampayo y la doctora Azar sí. Son de la estructura de los Saadi en aquel entonces. No se olviden que hay gente que se ha jubilado en la Justicia y ha sido tomada nuevamente.

–¿Se podrá dilucidar la verdad?

–Me interesa mucho que los testigos más fuerte están firmes. Creo que el juicio va a quedar dilucidado moralmente ante el país, más allá de si hay justicia o no hay justicia.

Niña rescatada

Policías bonaerenses rescataron ayer a una nena de nueve años que había sido secuestrada el día anterior, cuando su captor –que logró escapar– la había arrojado en aguas del río Reconquista con las manos atadas con un alambre. Ocurrió en la localidad de Mariano Acosta, donde el lunes Azucena Contreras denunció la desaparición de su hija, que había ido a hacer unos mandados y no regresó. Ayer, tras recibir el testimonio de un vecino que dijo haber visto a la niña en el portaequipajes de una bicicleta, llevada por un hombre de unos 40 años, la policía dio con ella en momentos en que su secuestrador la arrojaba al río, con las manos atadas. La niña se encontraba en un profundo estado de shock, y fue derivada al hospital de Merlo.

Triple filicidio

Una mujer joven asesinó ayer a sus tres hijos, de 1, 4 y 5 años, ahogándolos en un fuentón, tras enterarse de que su pareja tenía sida. El drama se desencadenó en la villa de emergencia Los Tábanos, en el partido de Tigre. La mujer, Vilma Susana Ahumada, fue denunciada por sus vecinos, quienes intentaron salvar a los chicos llevándolos al hospital Posadas, aunque los médicos no pudieron hacer nada. Cuando llegó la policía a la casilla de Ahumada, la mujer se entregó sin oponer resistencia.

Repudios en San Miguel

El informe de una funcionaria municipal de San Miguel, en el que pide "exterminar" a un "grupo de subversivos" refiriéndose a médicos del Hospital Larcade, provocó diversos repudios. La diputada radical María del Carmen Banzas presentó en la Cámara un proyecto de declaración en el que pide el rechazo del cuerpo a las expresiones que llevan la firma de la secretaria de Salud de San Miguel, Graciela Otero, y que según Banzas remiten "a terrorismo de Estado". Por su parte, el bloque de diputados bonaerenses de la UCR también expresó su repudio a los términos utilizados por Graciela Otero para justificar el sumario administrativo a ocho médicos del Larcade.

Gates circula por el mundo de la mano de su propia leyenda.

Viaja en clase turista, desheredará a sus hijos y no se toma vacaciones.



El dueño de Microsoft e inventor de los programas que utiliza el 80 por ciento de los usuarios de computadoras personales pasará menos de un día en la Argentina, en el que dará una charla a empresarios, recibirá clientes y conocerá a sus cincuenta empleados locales.

Un día con Bill Gates, el genio clase turista

Versión cibernética del sueño americano. Ambicioso y competitivo. Eterno adolescente, con huellas de acné y voz chillona. Bill Gates es mucho más que uno de los hombres más ricos del mundo: a los 40 años, es la tercera persona más popular de los Estados Unidos. Acompañado por una comitiva de sólo tres personas, hoy por la mañana el multimillonario que a los 19 años vislumbró que el futuro estaba en las computadoras pisará por primera vez el suelo argentino, en el marco de una minigira de negocios por Latinoamérica, pero sólo se quedará en el país hasta las 21. En las pocas horas que permanecerá en Buenos Aires estará atrincherado en el Hotel Hyatt, donde recibirá a clientes, dictará una conferencia ante 400 empresarios –sobre su visión del futuro y las estrategias de Microsoft– y tendrá un encuentro con la prensa.

Según informaron en la oficina central de Microsoft Argentina, Gates tenía agendada al mediodía una entrevista con Domingo Cavallo. Sin embargo, la reunión fue cancelada como consecuencia de la huida del ministro a Francia. Poco antes de partir hacia Brasil, último destino de su periplo (viene de México), Gates conocerá a los cincuenta empleados de la filial local de su compañía, que en el país facturó el año último 16 millones de dólares. Las ganancias netas de Microsoft en el mundo en 1995 fueron de 5940 millones de dólares y según la revista *Fortune*, la corporación ocupa el segundo lugar entre las 100 empresas más admiradas de Estados Unidos, superando incluso a Coca-Cola y Johnson y Johnson.

En Brasil, el magnate ya anunció que cederá los derechos de autor de la versión portuguesa de su libro *La vía del futuro* al programa social gubernamental que dirige Ruth Cardoso, esposa del presidente. Aquí, en cambio, no tiene pensado hacer ninguna donación.

A la hora de definirse a sí mismo, Gates suena arrogante pero no se inmuta: "Supongo que soy un visionario –dice–. Hay muchos otros por ahí, pero la diferencia es que yo, en vez de teorizar, intento llevar a la práctica todo lo que imagino".

Creador del MS-DOS y el Windows, los dos programas que usa más del 80 por ciento de las computadoras personales del mundo entero, Gates no encarna al típico millonario: suele usar jeans raídos, llevar los anteojos sucios y viajar en clase turista. Sus únicas manías, además de las computadoras, son el golf y los autos. Y, obviamente, el trabajo. Trabaja entre 70 y 80 horas semanales y sus vacaciones consisten en "una semana para pensar". Su fortuna llega a 9.130 millones de dólares. Y no hay dudas que seguirá multiplicándose. Pero él ya sabe qué hará con ella: cuando cumpla 55 o 60 años donará, según dice, el 98 por ciento de sus bienes para obras de investigación y caridad.

Hace dos años se casó por primera vez con Melisa French, la directora de marketing de su empresa, y tienen pensado tener dos hijos. "Creo que está bien reciclar el dinero en causas benéficas y no que los hijos lo hereden todo. De todos modos no se morirán de hambre", sostiene al justificar el porqué de su decisión de donar sus millones.

Su primera experiencia electrónica con una pantalla de ordenador se remonta a sus 13 años. "Sentí frío primero, calor después, y en ese mismo momento descubrí que ese aparato era mejor que toda la ciencia ficción junta. Que estaba hecho para mí...", describió sobre ese contacto que cambiaría su vida y la de las comunicaciones. Quedó tan fascinado que a los 14 años ya trabajaba como programador y cinco años más tarde fundaba, junto a su amigo Paul Allen, Microsoft.

Como lo vislumbró veinte años atrás, hoy Gates no duda que las computadoras dominarán la industria de la comunicación, aunque –dice– los dispositivos serán cada vez más invisibles y móviles, hasta llegar a convertirse en aparatos portátiles, muy populares.

Precoz, competitivo, ambicioso, visionario, obsesivo, arrogante y rotundo en sus manifestaciones, Bill Gates afirma que "hacer negocios no es tan complicado: consiste en vender más de lo que se gasta, invertir un poco y que todavía quede dinero. Es así de simple". Si él lo dice...

Millones

- 1975 es el año en que fue fundada Microsoft Corporation.
- 60.000 millones de dólares es el valor patrimonial estimado de la compañía Microsoft.
- 52 los países en los que tiene filiales Microsoft.
- 19.641 los empleados que trabajan en las distintas oficinas distribuidas por el mundo, el doble que hace dos años.
- 33,9 años es el promedio de edad de sus empleados.
- 4200 millones de dólares es la facturación de la compañía en el último semestre de 1995.
- 9130 millones de dólares es la fortuna de Bill Gates.
- 45 millones de dólares es el valor de la mansión que se está construyendo.

LAS



EL

(Por Eduardo Videla) "N hay vacantes", reza el carte en la puerta del despacho del in tendente de Escobar, Luis Patti La leyenda, que se repite en otra oficinas de la comuna, vuelve in necesaria la ordenanza que dispo ne efectuar rinoscopias en los exá menes preocupacionales para in gresar a la Municipalidad de Es cobar. El intendente cosechó aye las críticas del secretario de Pre vención de la Drogadicción, Juli César Aráoz, quien calificó la me dida como "discriminatoria e im procedente". Pero en el plano lo cal, Patti logró un curioso efect político: Que los concejales de l UCR, el Frepaso y el Modín apro baran una medida sin estar con vencidos de su eficiencia para pre venir la drogadicción. "Quedab flotando en el ambiente que si n apoyábamos la ordenanza, por al go sería", admitió un edil radica a *Página/12*. La población y lo propios empleados municipale apoyaron la medida, aunque al gunos expresaron su disenso: "E algo que no tiene sentido. ¿Co qué dinero va a comprar droga u desocupado? ¿Cómo voy a com prar droga yo, que tengo un bás co de 395 pesos?", preguntó u operario municipal, mientras re paraba una vereda, a metros de l Municipalidad de Escobar.

Aráoz, en diálogo con **Página/12** consideró que la medida es "impro cedente" porque "vulnera el dere cho a la intimidad de las persona previsto en el artículo 19 de la Cons titución nacional" y porque pued ser utilizado como elemento para l "discriminación laboral". Pero ade más cuestionó la eficacia de la nor ma: "No cumple con la finalidad qu se propone, porque una rinoscopi no resulta determinante para esta

ARGUMENTOS

"Reclamo

(Por E.V.) "Lo que no quere mos es que un adicto esté e el manejo de la cosa pública. Pe ro esta ordenanza apunta tambié a dar una ayuda a quienes so adictos. No decimos: Si usted e adicto no viene más a trabaja acá. Decimos que si es adicto te nemos un centro de recuperació para que supere el problema", ex plica el actual intendente de Es cobar, Luis Patti, desde atrás de escritorio de su despacho, cuand se le pregunta para qué sirve un rinoscopia en un análisis preocu pacional. "Cuando esté recupera do, esa persona tiene abiertas la puertas del municipio", promete

–¿Usted impulsa esta medid porque vio que hay gente con adic ciones en la Municipalidad?

–Creemos que hay que ir gene rándole confianza a la població Hay que darle muestras claras d qué queremos en el distrito. Y que remos que la posición nuestra est bien clara para los que venden dro ga. Acá, con los adictos, toda la ayu da del mundo, porque está demos trado que son enfermos. Pero el ven dedor es el enemigo público nues tro. Sobre lo que usted me pregun ta, en el plantel municipal no obse vamos problemas de drogas.

–Entonces, la medida es más efec tista que otra cosa.

–Está dirigida a que el día de ma-

Niña rescatada

Policías bonaerenses rescataron ayer a una nena de nueve años que había sido secuestrada el día anterior, cuando su captor –que logró escapar– la había arrojado en aguas del río Reconquista con las manos atadas con un alambre. Ocurrió en la localidad de Mariano Acosta, donde el lunes Azucena Contreras denunció la desaparición de su hija, que había ido a hacer unos mandados y no regresó. Ayer, tras recibir el testimonio de un vecino que dijo haber visto a la niña en el portaequipajes de una bicicleta, llevada por un hombre de unos 40 años, la policía dio con ella en momentos en que su secuestrador la arrojaba al río, con las manos atadas. La niña se encontraba en un profundo estado de shock, y fue derivada al hospital de Merlo.

Triple filicidio

Una mujer joven asesinó ayer a sus tres hijos, de 1, 4 y 5 años, ahogándolos en un fuentón, tras enterarse de que su pareja tenía sida. El drama se desencadenó en la villa de emergencia Los Tábanos, en el partido de Tigre. La mujer, Vilma Susana Ahumada, fue denunciada por sus vecinos, quienes intentaron salvar a los chicos llevándolos al hospital Posadas, aunque los médicos no pudieron hacer nada. Cuando llegó la policía a la casilla de Ahumada, la mujer se entregó sin oponer resistencia.

Repudios en San Miguel

El informe de una funcionaria municipal de San Miguel, en el que pide "exterminar" a un "grupo de subversivos" refiriéndose a médicos del Hospital Larcade, provocó diversos repudios. La diputada radical María del Carmen Banzas presentó en la Cámara un proyecto de declaración en el que pide el rechazo del cuerpo a las expresiones que llevan la firma de la secretaria de Salud de San Miguel, Graciela Otero, y que según Banzas remiten "a terrorismo de Estado". Por su parte, el bloque de diputados bonaerenses de la UCR también expresó su repudio a los términos utilizados por Graciela Otero para justificar el sumario administrativo a ocho médicos del Larcade.

Gates circula por el mundo de la mano de su propia leyenda.

Viaja en clase turista, desheredará a sus hijos y no se toma vacaciones.

El dueño de Microsoft e inventor de los programas que utiliza el 80 por ciento de los usuarios de computadoras personales pasará menos de un día en la Argentina, en el que dará una charla a empresarios, recibirá clientes y conocerá a sus cincuenta empleados locales.



Un día con Bill Gates, el genio clase turista

Versión cibernética del sueño americano. Ambicioso y competitivo. Eterno adolescente, con huellas de acné y voz chillona. Bill Gates es mucho más que uno de los hombres más ricos del mundo: a los 40 años, es la tercera persona más popular de los Estados Unidos. Acompañado por una comitiva de sólo tres personas, hoy por la mañana el multimillonario que a los 19 años vislumbró que el futuro estaba en las computadoras pisará por primera vez el suelo argentino, en el marco de una minigira de negocios por Latinoamérica, pero sólo se quedará en el país hasta las 21. En las pocas horas que permanecerá en Buenos Aires estará atrincherado en el Hotel Hyatt, donde recibirá a clientes, dictará una conferencia ante 400 empresarios –sobre su visión del futuro y las estrategias de Microsoft– y tendrá un encuentro con la prensa.

Según informaron en la oficina central de Microsoft Argentina, Gates tenía agendada al mediodía una entrevista con Domingo Cavallo. Sin embargo, la reunión fue cancelada como consecuencia de la huida del ministro a Francia. Poco antes de partir hacia Brasil, último destino de su periplo (viene de México), Gates conocerá a los cincuenta empleados de la filial local de su compañía, que en el país facturó el año último 16 millones de dólares. Las ganancias netas de Microsoft en el mundo en 1995 fueron de 5940 millones de dólares y según la revista *Fortune*, la corporación ocupa el segundo lugar entre las 100 empresas más admiradas de Estados Unidos, superando incluso a Coca-Cola y Johnson y Johnson.

En Brasil, el magnate ya anunció que cederá los derechos de autor de la versión portuguesa de su libro *La vía del futuro* al programa social gubernamental que dirige Ruth Cardoso, esposa del presidente. Aquí, en cambio, no tiene pensado hacer ninguna donación.

A la hora de definirse a sí mismo, Gates suena arrogante pero no se inmuta: "Supongo que soy un visionario –dice–. Hay muchos otros por ahí, pero la diferencia es que yo, en vez de teorizar, intento llevar a la práctica todo lo que imagino".

Creador del MS-DOS y el Windows, los dos programas que usa más del 80 por ciento de las computadoras personales del mundo entero, Gates no encarna al típico millonario: suele usar jeans raídos, llevar los anteojos sucios y viajar en clase turista. Sus únicas manías, además de las computadoras, son el golf y los autos. Y, obviamente, el trabajo. Trabaja entre 70 y 80 horas semanales y sus vacaciones consisten en "una semana para pensar". Su fortuna llega a 9.130 millones de dólares. Y no hay dudas que seguirá multiplicándose. Pero él ya sabe qué hará con ella: cuando cumpla 55 o 60 años donará, según dice, el 98 por ciento de sus bienes para obras de investigación y caridad.

Hace dos años se casó por primera vez con Melisa French, la directora de marketing de su empresa, y tienen pensado tener dos hijos. "Creo que está bien reciclar el dinero en causas benéficas y no que los hijos lo hereden todo. De todos modos no se morirán de hambre", sostiene al justificar el porqué de su decisión de donar sus millones.

Su primera experiencia electrónica con una pantalla de ordenador se remonta a sus 13 años. "Sentí frío primero, calor después, y en ese mismo momento descubrí que ese aparato era mejor que toda la ciencia ficción junta. Que estaba hecho para mí...", describió sobre ese contacto que cambiaría su vida y la de las comunicaciones. Quedó tan fascinado que a los 14 años ya trabajaba como programador y cinco años más tarde fundaba, junto a su amigo Paul Allen, Microsoft.

Como lo vislumbró veinte años atrás, hoy Gates no duda que las computadoras dominarán la industria de la comunicación, aunque –dice– los dispositivos serán cada vez más invisibles y móviles, hasta llegar a convertirse en aparatos portátiles, muy populares.

Precoz, competitivo, ambicioso, visionario, obsesivo, arrogante y rotundo en sus manifestaciones, Bill Gates afirma que "hacer negocios no es tan complicado: consiste en vender más de lo que se gasta, invertir un poco y que todavía quede dinero. Es así de simple". Si él lo dice...

Millones

- 1975 es el año en que fue fundada Microsoft Corporation.
- 60.000 millones de dólares es el valor patrimonial estimado de la compañía Microsoft.
- 52 los países en los que tiene filiales Microsoft.
- 19.641 los empleados que trabajan en las distintas oficinas distribuidas por el mundo, el doble que hace dos años.
- 33,9 años es el promedio de edad de sus empleados.
- 4200 millones de dólares es la facturación de la compañía en el último semestre de 1995.
- 9130 millones de dólares es la fortuna de Bill Gates.
- 45 millones de dólares es el valor de la mansión que se está construyendo.

LAS RINOSCOPIAS OBLIGATORIAS EN ESCOBAR

EL OLFATO DE PATTI

El ex subcomisario Luis Patti logró imponer una ordenanza que prevé rinoscopias preocupacionales para empleados municipales. Los concejales de la oposición dicen que la medida "no sirve para nada", pero que la votaron porque "quedó flotando que si no, en algo andábamos".

(Por Eduardo Videla) **"No hay vacantes", reza el cartel en la puerta del despacho del intendente de Escobar, Luis Patti. La leyenda, que se repite en otras oficinas de la comuna, vuelve innecesaria la ordenanza que dispone efectuar rinoscopias en los exámenes preocupacionales para ingresar a la Municipalidad de Escobar. El intendente cosechó ayer las críticas del secretario de Prevención de la Drogadicción, Julio César Aráoz, quien calificó la medida como "discriminatoria e improcedente". Pero en el plano local, Patti logró un curioso efecto político: Que los concejales de la UCR, el Frepaso y el Modín aprobaran una medida sin estar convencidos de su eficiencia para prevenir la drogadicción. "Quedaba flotando en el ambiente que si no apoyábamos la ordenanza, por algo sería", admitió un edil radical a *Página/12*. La población y los propios empleados municipales apoyaron la medida, aunque algunos expresaron su disenso: "Es algo que no tiene sentido. ¿Con qué dinero va a comprar droga un desocupado? ¿Cómo voy a comprar droga yo, que tengo un básico de 395 pesos?", preguntó un operario municipal, mientras reparaba una vereda, a metros de la Municipalidad de Escobar.**

Aráoz, en diálogo con **Página/12**, consideró que la medida es "improcedente" porque "vulnera el derecho a la intimidad de las personas, previsto en el artículo 19 de la Constitución nacional" y porque puede ser utilizado como elemento para la "discriminación laboral". Pero además cuestionó la eficacia de la norma: "No cumple con la finalidad que se propone, porque una rinoscopia no resulta determinante para establecer que hay consumo de cocaína. Además, una rinitis alérgica o una sinusitis aguda pueden provocar irritación del tabique nasal e inducir a resultados confusos", dijo. Aunque aclaró que el caso no corresponde a su jurisdicción, Aráoz sostuvo que la Organización Internacional del Trabajo podría incluir esta ordenanza entre las normas violatorias a las cláusulas contra la discriminación".

La rinoscopia es un examen de las fosas nasales que sirve para saber si una persona consume cocaína habitualmente. Su inclusión en los análisis preocupacionales fue dispuesta por el Concejo Deliberante el viernes último, cuando se aprobó la ordenanza en cuestión. Al proyecto original enviado por Patti se le agregó a último momento, por presión de la oposición, una cláusula donde se dispone que cuando se detecte a un adicto, "se lo derivará al tratamiento correspondiente y, una vez recuperado, estará en condiciones de ingresar a la administración municipal".

El concejal Juan Laino –único integrante del bloque del Frepaso– calificó el proyecto original de Patti como de "absolutamente discriminatorio". Pero justificó el voto a la medida en el párrafo que logró introducir la oposición: El referido al tratamiento y a la posibilidad de ingresar a quienes se hayan recuperado. El mismo argumento esgrimió el radical Raúl Urbano. "Es una medida demagógica, algo que había prometido en la campaña y que ahora puso en práctica. Pero no sirve absolutamente para nada: La actual planta es de 800 empleados y en los próximos cuatro años no van a tomar a más de 50, exagerando. ¿Cuántos adictos pueden detectar?", se preguntó el edil.

Ninguno de los concejales opositores se mostró orgulloso por defender la norma que habían votado. Apenas rescataron la supuesta mejora que lograron respecto del proyecto inicial. "No nos podíamos poner en contra de Patti porque toda la gente lo apoya", admitió un concejal, atento a las encuestas. "No podíamos permitir que nos pasaran la factura de aquí en más por no haber apoyado esta medida", reconoció otro edil.

El debate del viernes en el Concejo Deliberante cobró tal densidad que el concejal del Frepaso tuvo que exhibir en la sesión una rinoscopia que se había hecho horas antes, para despejar cualquier duda. La moda la inauguró el propio Patti, al asumir en diciembre último, cuando junto a algunos de sus secretarios se sometió a ese mismo análisis.



Patti milita a favor de las rinoscopias desde su época en el Mercado Central.
En Escobar logró imponer un microclima en el que nadie cuestiona su obsesión.

ARGUMENTOS DEL INTENDENTE

"Reclamo de la gente"

(Por E.V.) **"Lo que no queremos es que un adicto esté en el manejo de la cosa pública. Pero esta ordenanza apunta también a dar una ayuda a quienes son adictos. No decimos: Si usted es adicto no viene más a trabajar acá. Decimos que si es adicto tenemos un centro de recuperación para que supere el problema", explica el actual intendente de Escobar, Luis Patti, desde atrás del escritorio de su despacho, cuando se le pregunta para qué sirve una rinoscopia en un análisis preocupacional. "Cuando esté recuperado, esa persona tiene abiertas las puertas del municipio", promete.**

–¿Usted impulsa esta medida porque vio que hay gente con adicciones en la Municipalidad?

–Creemos que hay que ir generándole confianza a la población. Hay que darle muestras claras de qué queremos en el distrito. Y queremos que la posición nuestra esté bien clara para los que venden droga. Acá, con los adictos, toda la ayuda del mundo, porque está demostrado que son enfermos. Pero el vendedor es el enemigo público nuestro. Sobre lo que usted me pregunta, en el plantel municipal no observamos problemas de drogas.

–Entonces, la medida es más efectista que otra cosa.

–Está dirigida a que el día de mañana no haya un político con adicciones que ingrese a la Municipalidad.

–O sea que usted lo hace pensando en los políticos pero les impone la restricción a los que buscan trabajo.

–Es que una ordenanza tiene que ser generalizada.

–Con una rinoscopia sólo va a detectar a los adictos a la cocaína. ¿Los adictos a otras drogas pueden trabajar en la Municipalidad?

–Se hará una rinoscopia o cualquier examen que sea necesario para detectar una adicción.

–¿Qué exámenes serían?

–Esto quedaría en el manejo de los médicos.

–Pero lo tiene reglamentar usted. Si yo quiero entrar a trabajar acá, ¿qué otro examen me hacen además de una rinoscopia?

–Una rinoscopia, un examen de venas, un examen de orina.

–¿De venas?

–Sí, a simple vista. Eso quedaría a criterio de los médicos.

–¿Esta fue una idea suya o se la sugirió alguien?

–Esta es una idea nuestra. No hay antecedentes sobre esto. Fue un reclamo de la gente.

–¿La gente le pedía que los adictos no trabajen en la Municipalidad?

–No. Pero sí que nos ocupáramos del tema de drogas.

Obras en la avenida

En un mes, aproximadamente, podría estar concluida la primera etapa de las obras de amplificación de la Avenida 9 de Julio, en el sector donde se levanta el actual edificio del Ministerio de Salud. Los trabajos comenzarán la semana próxima y abarcarán "un lapso aproximado de un mes", según indicaron voceros comunales, por cuanto las obras incluyen el rediseño del hall de entrada del edificio donde antes funcionaba Obras y Servicios Públicos. El ingreso a este lugar, que actualmente se realiza por la Avenida 9 de Julio, deberá hacerse por la calle Lima, una vez terminados los trabajos previstos.

Padres cuidadores

La Secretaría de Desarrollo Social se prepara para capacitar este año a unas 2000 personas de todo el país que cuidan voluntariamente a niños de familias pobres para que sus padres puedan cumplir sus tareas laborales. La capacitación será parte del Programa Madres y Padres Cuidadores, quienes incluso podrán presentar proyectos que mejoren las condiciones de los lugares donde cuidan a los niños, para lo cual hay abierto un concurso. Para cualquier consulta los interesados podrán solicitar información hasta quince días antes del cierre del concurso, que se realizará el 12 de abril, al teléfono 331-7950 o al fax 331-7779.

Asalto violento

Un delincuente murió y un empleado resultó herido, cuando el responsable de una bodega extrajo una pistola y enfrentó a tres individuos que ayer intentaron asaltarlo en Mar del Plata. Si bien el comerciante permanece detenido, imputado en un principio por la muerte del ladrón, las pericias demostraron que el asaltante fue baleado por uno de sus secuaces durante los momentos de violencia que se vivieron en la bodega. La policía está en busca de los otros dos delincuentes que lograron darse a la fuga, en tanto que el empleado Ariel Gómez, de 19 años, permanece internado en el hospital.

RINOSCOPIAS OBLIGATORIAS EN ESCOBAR

OLFATO DE PATTI

El ex subcomisario Luis Patti logró imponer una ordenanza que prevé rinoscopias preocupacionales para empleados municipales. Los concejales de la oposición dicen que la medida "no sirve para nada", pero que la votaron porque "quedó flotando que si no, en algo andábamos".



Patti milita a favor de las rinoscopias desde su época en el Mercado Central.
En Escobar logró imponer un microclima en el que nadie cuestiona su obsesión.

blecer que hay consumo de cocaína. Además, una rinitis alérgica o una sinusitis aguda pueden provocar irritación del tabique nasal e inducir a resultados confusos", dijo. Aunque aclaró que el caso no corresponde a su jurisdicción, Aráoz sostuvo que la Organización Internacional del Trabajo podría incluir esta ordenanza entre las normas violatorias a las cláusulas contra la discriminación".

La rinoscopia es un examen de las fosas nasales que sirve para saber si una persona consume cocaína habitualmente. Su inclusión en los análisis preocupacionales fue dispuesta por el Concejo Deliberante el viernes último, cuando se aprobó la ordenanza en cuestión. Al proyecto original enviado por Patti se le agregó a último momento, por presión de la oposición, una cláusula donde se dispone que cuando se detecte a un adicto, "se lo derivará al tratamiento correspondiente y, una vez recuperado, estará en condiciones de ingresar a la administración municipal".

El concejal Juan Laino –único integrante del bloque del Frepaso– calificó el proyecto original de Patti como de "absolutamente discriminatorio". Pero justificó el voto a la medida en el párrafo que logró introducir la oposición: El referido al tratamiento y a la posibilidad de ingresar a quienes se hayan recuperado. El mismo argumento esgrimió el radical Raúl Urbano. "Es una medida demagógica, algo que había prometido en la campaña y que ahora puso en práctica. Pero no sirve absolutamente para nada: La actual planta es de 800 empleados y en los próximos cuatro años no van a tomar a más de 50, exagerando. ¿Cuántos adictos pueden detectar?", se preguntó el edil.

Ninguno de los concejales opositores se mostró orgulloso por defender la norma que habían votado. Apenas rescataron la supuesta mejora que lograron respecto del proyecto inicial. "No nos podíamos poner en contra de Patti porque toda la gente lo apoya", admitió un concejal, atento a las encuestas. "No podíamos permitir que nos pasaran la factura de aquí en más por no haber apoyado esta medida", reconoció otro edil.

El debate del viernes en el Concejo Deliberante cobró tal densidad que el concejal del Frepaso tuvo que exhibir en la sesión una rinoscopia que se había hecho horas antes, para despejar cualquier duda. La moda la inauguró el propio Patti, al asumir en diciembre último, cuando junto a algunos de sus secretarios se sometió a ese mismo análisis.

EL INTENDENTE

e la gente"

ñana no haya un político con adicciones que ingrese a la Municipalidad.

–O sea que usted lo hace pensando en los políticos pero les impone la restricción a los que buscan trabajo.

–Es que una ordenanza tiene que ser generalizada.

–Con una rinoscopia sólo va a detectar a los adictos a la cocaína. ¿Los adictos a otras drogas pueden trabajar en la Municipalidad?

–Se hará una rinoscopia o cualquier examen que sea necesario para detectar una adicción.

–¿Qué exámenes serían?

–Esto quedaría en el manejo de los médicos.

–Pero lo tiene reglamentar usted. Si yo quiero entrar a trabajar acá, ¿qué otro examen me hacen además de una rinoscopia?

–Una rinoscopia, un examen de venas, un examen de orina.

–¿De venas?

–Sí, a simple vista. Eso quedaría a criterio de los médicos.

–¿Esta fue una idea suya o se la sugirió alguien?

–Esta es una idea nuestra. No hay antecedentes sobre esto. Fue un reclamo de la gente.

–¿La gente le pedía que los adictos no trabajen en la Municipalidad?

–No. Pero sí que nos ocupáramos del tema de drogas.

Obras en la avenida

En un mes, aproximadamente, podría estar concluida la primera etapa de las obras de amplificación de la Avenida 9 de Julio, en el sector donde se levanta el actual edificio del Ministerio de Salud. Los trabajos comenzarán la semana próxima y abarcarán "un lapso aproximado de un mes", según indicaron voceros comunales, por cuanto las obras incluyen el rediseño del hall de entrada del edificio donde antes funcionaba Obras y Servicios Públicos. El ingreso a este lugar, que actualmente se realiza por la Avenida 9 de Julio, deberá hacerse por la calle Lima, una vez terminados los trabajos previstos.

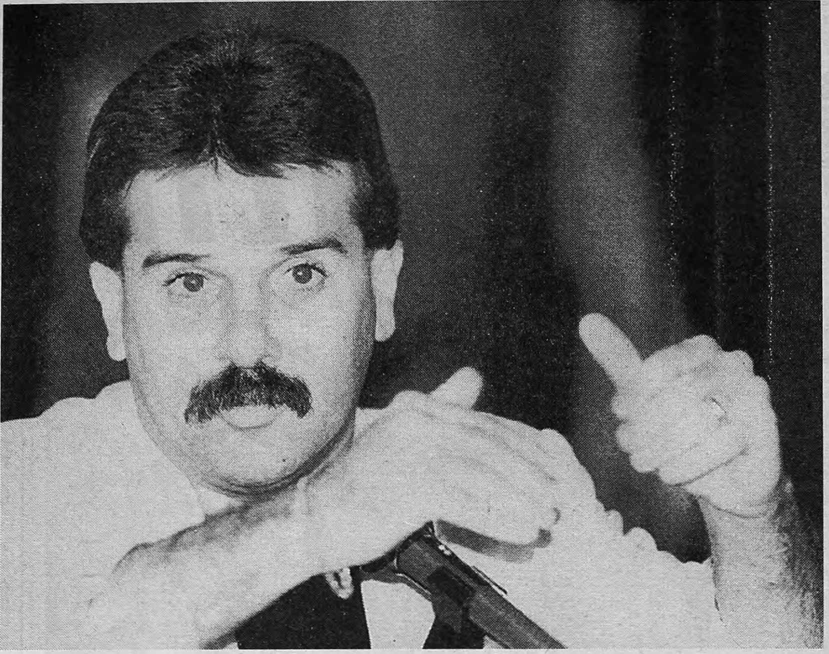
Padres cuidadores

La Secretaría de Desarrollo Social se prepara para capacitar este año a unas 2000 personas de todo el país que cuidan voluntariamente a niños de familias pobres para que sus padres puedan cumplir sus tareas laborales. La capacitación será parte del Programa Madres y Padres Cuidadores, quienes incluso podrán presentar proyectos que mejoren las condiciones de los lugares donde cuidan a los niños, para lo cual hay abierto un concurso. Para cualquier consulta los interesados podrán solicitar información hasta quince días antes del cierre del concurso, que se realizará el 12 de abril, al teléfono 331-7950 o al fax 331-7779.

Asalto violento

Un delincuente murió y un empleado resultó herido, cuando el responsable de una bodega extrajo una pistola y enfrentó a tres individuos que ayer intentaron asaltarlo en Mar del Plata. Si bien el comerciante permanece detenido, imputado en un principio por la muerte del ladrón, las pericias demostraron que el asaltante fue baleado por uno de sus secuaces durante los momentos de violencia que se vivieron en la bodega. La policía está en busca de los otros dos delincuentes que lograron darse a la fuga, en tanto que el empleado Ariel Gómez, de 19 años, permanece internado en el hospital.

Roberto Robaina, canciller cubano.



"HAY UN TERRORISMO DE LAS ARMAS Y OTRO DE LAS ALMAS"

El ministro de Asuntos Exteriores de Cuba Roberto Robaina, interrumpió una gira para exponer ante el Consejo de Seguridad de la ONU sus argumentos sobre el derribamiento de las avionetas.

(*Por Ignacio Cembrero, desde Madrid/El País*) El ministro de Asuntos Exteriores cubano, Roberto Robaina, hizo ayer una breve escala en el aeropuerto madrileño de Barajas, desde donde viajó a Nueva York, vía México. El canciller cubano, de 40 años, interrumpió una gira por Escandinavia para acudir a la sede de la ONU y exponer ante su máxima instancia, el Consejo de Seguridad, sus argumentos sobre el derribamiento por cazas Mig-29 cubanos, el sábado por la tarde, de dos avionetas norteamericanas pertenecientes a la organización anticastrista Hermanos al Rescate.

–*¿Qué dirá en las Naciones Unidas?*

–Me gustaría que la ONU pregunte antes de condenar. Voy a tratar de explicar la verdad. El derribo fue un acto legítimo de defensa de nuestro espacio aéreo. Poseemos todo tipo de pruebas de que las avionetas habían violado nuestro espacio y las vamos a mostrar. Incluyen desde objetos pertenecientes a los transgresores, recuperados en nuestras aguas, hasta conversaciones grabadas en las que se les advierte largo y tendido de los riesgos en los que incurren si no modifican su ruta. Contamos además con el testimonio de un ex piloto de esa organización que nos ha informado que su grupo dista mucho de llevar a cabo meras acciones humanitarias. Los elementos que brindará son irrefutables.

–*Aunque así fuese, esas avionetas no eran terroristas, iban desarmadas.*

–Las avionetas iban aparentemente desarmadas. No basta con que no vayan armadas para considerarlos inocentes. En ese tipo de acción hay algo más complicado que las armas de fuego. Hay un terrorismo de las armas y otro de las almas, es decir ideológico, con el que también se agrede contra la soberanía y la seguridad de un país y su pueblo.

–*Esas armas no matan, sí los misiles de los cazas.*

–En la tarde del sábado no fuimos verdugos sino víctimas. Llevamos, además, tiempo siendo víctimas. En los últimos tiempos se han producido cientos de incursiones de piratas aéreos procedentes de Florida sobre nuestro territorio, nuestras ciudades, nuestra capital y sobre nuestras instalaciones estratégicas. Hemos advertido a las aeronaves y a las autoridades de EE.UU. de los riesgos que corrían. Nuestra paciencia tiene un límite y con sus provocaciones lo rebasaron. EE.UU. tiene mucha responsabilidad en lo sucedido. Ha permitido que avionetas con matrícula estadounidense, que despegan de sus aeropuertos y entregan un determinado plan de vuelo, lo cambien sobre la marcha para violar flagrantemente el espacio aéreo de un país soberano. Ningún país que se respete a sí mismo podía tolerar lo que se estaba haciendo con Cuba. EE.UU. no lo habría tolerado ni una sola vez.

–*¿Por qué han dado facilidades a la marina de EE.UU. para que rastreen sus aguas en busca de restos?*

–Porque no tenemos nada que esconder. Fueron derribadas sobre nuestras aguas y, a menos que alguna corriente los desvíe, allí se encontrarán.

–*Al margen de las posibles sanciones de la ONU, ¿temen también un castigo de Estados Unidos?*

–Veo difícil que adopte más sanciones de las que ya están vigentes. Si las adopta responderemos a ellas con contundencia. Estamos preparados para luchar. Por de pronto, Bill Clinton y su secretario de Estado, Warren Christopher, ya emplean de nuevo con Cuba un lenguaje prepotente cargado de amenazas. Obedece, en parte, a razones electorales norteamericanas. Creo que ya va siendo hora de que los cubanos dejemos de ser también víctimas de la demagogia electoral barata.

–*¿Reconoce, no obstante, que el incidente perjudica la imagen de Cuba en el mundo?*

–Sí, porque la mayoría de los medios de comunicación sirve de caja de resonancia al más poderoso, es decir a EE.UU. y a sus argumentos engañosos y cínicos. No creo que sea una casualidad que hayamos sido víctimas de esa provocación justo cuando Cuba empieza a encontrar soluciones a sus problemas, a remontar tras la crisis padecida por la pérdida de nuestros socios socialistas en Europa.

CUBA

ACA

EL PAIS de Madrid

(*Por Mauricio Vicent, desde La Habana*) Cuba destapó sus cartas anteanoche. Fue ante las cámaras de televisión, a la hora de máxima audiencia, y su as tenía nombre y apellido, Juan Pablo Roque; edad, 41 años, y profesión: piloto, desertor y presunto espía. Roque había "huido" de la isla hace cuatro años cruzando la Base Naval de Guantánamo, y nada más llegar a Miami se unió a Hermanos al Rescate y comenzó a volar. El lunes, vestido con camisa de cuadros azules, fibroso, y luciendo un Rolex en la muñeca, Roque fue directo: Hermanos al Rescate no tiene fines humanitarios. Es un grupo subversivo, terrorista y pagado por la ultraderecha del exilio.

El "tapado" de la revolución fue presentado al público justo cuando la polémica sobre el derribo de las dos avionetas de la agrupación anticastrista cambiaba de rumbo. Ahora no importaba si los aviones habían sido abatidos dentro o fuera de aguas cubanas, sino lo impropio y desmedido de la reacción. En ese momento, Roque salió a escena y dijo que entre los objetivos principales de Hermanos al Rescate estaba "provocar incidentes que atenten contra las relaciones entre Cuba y los Estados Unidos. "Es lo que quiere la extrema derecha", aseguró.

El ex piloto de Migs relató algunos "planes subversivos" del grupo anticastrista, y dijo que, en 1995 su jefe, José Basulto, le instruye "sobre armas tipo antipersonales que serían introducidas en el país para hacer atentados, muy especialmente contra la vida del comandante en jefe. Su distribución y almacenamiento sería con la posible captación de elementos de las Fuerzas Armadas y el Ministerio del Interior".

"Hay también –indicó Roque– un plan donde Basulto quiere enlazar aún más la fuerza de las organizaciones contrarrevolucionarias de Miami con elementos que pudieran ayudar a planes terroristas internos en Cuba."

Roque, que en ningún momento se presentó como agente de la seguridad cubana, afirmó que Hermanos al Rescate era financiado por la conservadora Fundación Nacional Cubanoamericana, de Jorge Mas Canosa, y por empresarios del exilio, como Bacardi, y acusó al grupo de haber cobrado en ocasiones entre

Carlos Quito Burgos

28-2-40 – 28-2-96

Militante del MTP caído en La Tablada el 23 de enero de 1989

Una vez escribiste:

"Millones de pies, pongámonos en marcha. Nada vale ni es duradero si el pueblo no lo llena con sus frescas y firmes dimensiones. Si caminamos juntos, el surco puede ser grande, el camino ancho, la llegada segura. ***Vamos, patria, a caminar,*** *como dijo el poeta Otto René Castillo".*

En esa marcha estamos. Vos caminás a nuestro lado.

Martha, Juan Manuel y todos los compañeros.



Roxana Verónica Giovannoni

desaparecida el 28-2-77 a los 23 años en el "Club Atlético"

Que tu sed de Justicia, Paz y Amor sea satisfecha, que es nuestra sed y de todo el pueblo.

Te recordamos siempre con Amor

Mamá, Papá, Ligia y Elida

LOS ANTICASTRISTAS PROMETEN MAS

El golfo se pone caliente

Los anticastristas cuyos aviones fueron derribados por Cuba anunciaron una nueva protesta naval y aérea para el próximo fin de semana.

José Basulto, uno de los jefes de Hermanos al Rescate, dijo que enviaría dos aviones y una flotilla de barcos al sitio en donde el sábado pasado los jets derribaron a las avionetas Cessna. Los Hermanos al Rescate vigilan en los últimos años las aguas del estrecho de Florida en busca de balseros que huyen de la isla caribeña, notificando la presencia de exiliados a la Guardia Costera.

También en los últimos dos años, desde el hundimiento de un remolcador lleno de refugiados robado en Cuba –cuando murieron unas 40 personas, entre ellas mujeres y niños–, las aeronaves anticastristas sobrevolaban territorio cubano, exhortaban a favor de la protesta y lanzaban panfletos con propaganda.

Basulto dijo que enviará aviones y barcos al sitio en donde exactamente una semana después los dos aviones fueron derribados. "Iremos a la misma área en donde estuvimos el fin de semana. Es nuestro derecho estar allí. Se trata de aguas internacionales y nadie nos puede impedir", afirmó Basulto.

El lunes, la Casa Blanca solicitó a la Administración Federal de Aviación (FAA, la sigla en inglés) que limite los vuelos sobre las aguas internacionales que separan Florida y Cuba, como una forma de contener las acciones de provocación de los anticastristas.

MOSTRO AL ESPIA INFILTRADO EN "HERMANOS AL RESCATE"

ESTA EL PILOTO

Después de mucho misterio, Cuba mostró finalmente al piloto infiltrado en Hermanos al Rescate, la organización anticastrista cuyas avionetas fueron abatidas el sábado. "No son humanitarios y quieren provocar incidentes que atenten contra las relaciones entre Cuba y los Estados Unidos", aseguró. Los anticastristas prometen una protesta naval y aérea para el fin de semana.

2000 y 4000 dólares por localizar en aguas del estrecho a balseros cubanos con familia en Miami.

Y dijo más: él personalmente era el encargado de informar al FBI de las "violaciones de neutralidad" que realizasen los grupos anticastristas en el condado de Dade. Roque dio el nombre del agente del FBI responsable de este asunto, Oscar Montoto, su seudónimo, "Slingman", y hasta su número de localizador personal, el 7345578. "Estados Unidos conocía todas las actividades de Hermanos al Rescate", denunció.

Minutos después de la comparecencia en televisión de Juan Pablo Roque, quien desapareció el viernes de Miami, un día antes del derribo de las dos avionetas, el presidente del Parlamento, Ricardo Alarcón, defendió la medida de derribar las dos avionetas.

Alarcón dijo que, en primer lugar, las aeronaves estaban violando su espacio aéreo, algo que había ocurrido en más de 20 ocasiones en los últimos nueve meses. "Había que detener ese relajo", expresó Alarcón, quien aseguró que nadie podía saber si las avionetas trasladaban armas o droga, o cualquier otra cosa.

El funcionario cubano se preguntó cómo era posible que EE.UU. defendiese a Hermanos al Rescate, cuando hasta la Administración Federal de Aviación Civil y el Departamento de Estado habían abierto una investigación sobre sus actividades, y hasta se había abierto un proceso a su jefe, José Basulto.

"Sin embargo, han hecho caso omiso de todas las normas, han salido y entrado desde territorio de EE.UU. cuando han querido, han violado nuestro espacio aéreo, han arrojado panfletos, y la administración norteamericana no ha hecho nada para que se respetasen sus propias leyes". "Parece que estuvieran en connivencia con los provocadores", dijo Alarcón. Y concluyó: "La responsabilidad es de ellos". Cuba recordó ayer, cuando faltan pocos meses para conmemorar el 35º aniversario del fracaso de la invasión de Bahía de Cochinos, que tiene la "inquebrantable decisión de volver a enfrentar y aplastar ataques similares o multiplicados, si las circunstancias lo imponen, bajo la permanente premisa de hacer una guerra defensiva que jamás terminaría con el éxito de los agresores".

De esta forma, el Ministerio de Relaciones Exteriores de la isla respondió a las amenazas realizadas el lunes por el secretario de Estado, Warren Christopher, quien declaró que EE.UU. se reservaba la posibilidad de tomar medidas de fuerza contra Cuba en el futuro, si se volvían a producir más derribos de aeronaves.

"Cuba ni teme ni acepta amenazas, las ha conocido al por mayor durante más de 35 años y jamás ha temblado ante ellas, ni siquiera cuando alcanzaron el carácter de posible destrucción nuclear", afirmó la Cancillería en un comunicado publicado en el diario comunista *Gramma*. El gobierno de Fidel Castro reaccionó también de forma contundente a las sanciones anunciadas ayer por el presidente norteamericano contra Cuba. "De nuevo amenazas. De nuevo medidas contra la economía, de nuevo acciones para recrudecer el bloqueo. De nuevo leyes para tratar de rendir por hambre y enfermedad al pueblo. Que lo sepan los dirigentes de Estados Unidos, que lo sepan los miserables traidores que en nuestro país tratan de colaborar con ellos: ésta es un lucha de Patria o Muerte", advierte la nota oficial.



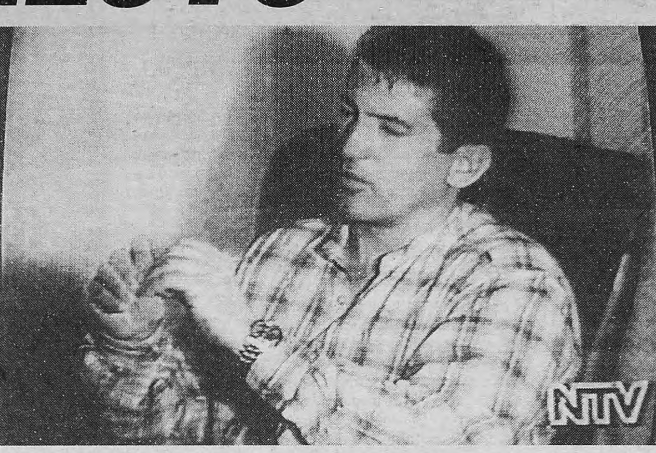
Una esposa traicionada

(*Por Antonio Caño, desde Miami/El País*) Por otra parte, Ana Roque se enteró de que su marido estaba en La Habana el lunes por la noche, mientras escuchaba una radio cubana. "Estoy destrozada", declaró a los periodistas. "Me siento traicionada. No tengo ni idea de qué es lo que le hizo irse. Yo estaba enamorada de un hombre que era un buen hombre, un buen padre de familia con el que iba a misa cada domingo, y de repente descubro que es un espía, que probablemente haya sido un espía todo este tiempo."

El viernes pasado, cuando Ana salió de casa, su marido, Juan Pablo Roque, el piloto de Hermanos al Rescate que el lunes apareció en La Habana, sólo le pidió que llevara un juego de llaves de su jeep Cherokee. Cuando regresó, descubrió que Juan Pablo se había llevado casi toda su ropa, pero había dejado las tarjetas de crédito, el teléfono celular y el permiso de conducir. Se extrañó, pero pensó que estaría en alguna misión junto a la organización con la que había colaborado algunas veces.

El lunes por la mañana llegaron a su casa agentes del FBI que registraron la vivienda, le preguntaron sobre las actividades de su marido, pero no le dieron detalles sobre qué había ocurrido. Probablemente, el FBI tampoco lo sabía con seguridad. Hasta ese momento, Roque había tenido engañados a todos, incluso a la Fundación Cubano Americana, que le había editado un libro titulado *Desertor*.

Inmediatamente los grupos del exilio cubano hicieron circular el nombre de Juan Pablo Roque como el de un espía al servicio de Fidel Castro. E hicieron circular también una sospecha: Si La Habana mandó a llamar a su espía justo un día antes del ataque contra los dos aviones civiles, ¿no estaría esa operación planificada de antemano?



Juan Pablo Roque, el piloto infiltrado en la organización anticastrista Hermanos al Rescate.

Buchanan conquista el Lejano Oeste

El ultraderechista Buchanan asegura que si gana en Arizona obtendrá la candidatura republicana. Por su parte, Dole despidió a los responsables de su campaña.



Buchanan se ha pasado los últimos días disfrazado de vaquero.

El candidato de la ultraderecha quiere obtener un triunfo en Arizona.

“Creo sinceramente que si gano en Arizona puedo ganar la candidatura”, dijo un exultante Pat Buchanan en el marco ideal para hacer su campaña: el O.K. Corral de Tombstone, un remedo de pueblo del salvaje oeste en el que se representan peleas y atracos de bancos para diversión de los turistas. Disfrazado en los tres últimos días de vaquero urbano, Buchanan se ha dedicado a explotar los temores a la inmigración y las desigualdades sociales para atraer al voto republicano. Bob Dole, que ha despedido a algunos responsables de su campaña, confiaba ayer en obtener su primera victoria en una primaria.

Arizona ofrece 39 delegados y los sondeos sitúan en cabeza, por este orden, al trío formado por Bob Dole, Pat Buchanan y Steve Forbes, que resucita después de Delaware. Por suerte para Dole, además de Arizona ayer iban a las urnas dos estados en los que se presentaba como favorito, Dakota del Norte y Dakota del Sur, con 36 delegados en juego y con una población que vive de las exportaciones agrarias y que, por lo tanto, rechaza el mensaje de Buchanan en contra del comercio internacional.

Pero el probable éxito en las Dakotas sería un magro consuelo para Dole si Buchanan vence en Arizona, que nunca antes había celebrado una primaria. La previsible baja participación juega a su favor, por el activismo de sus seguidores. En Arizona, Buchanan ha encontrado calor y comprensión entre los asistentes a sus mitines: amantes de las armas ante los que blande fusiles, airados enemigos del aborto, trabajadores afectados por la crisis económica que confunden inmigración legal e ilegal y clases medias blancas asustadas por el Tratado de Libre Comercio: “De aquí al año 2001 van a hacer tres millones de coches en México. ¿De dónde creen que van a quitarse esos puestos de trabajo, amigos míos?”.

Bob Dole, mientras tanto, ha entrado en acción: “Estoy cansado de ser el segundo”, dijo el lunes por la noche, después de cortar un par de cabezas, la del responsable de estrategia electoral y la del “número dos” de su campaña, por los malos resultados en New Hampshire y por la pobre imagen que él está dando, cuando hace solamente unas semanas era considerado el candidato inevitable del Partido Republicano.

Los resultados de la jornada de ayer, además de las primarias del sábado en Carolina del Sur y Wyoming, indicarán si Dole consigue enderezar la campaña o si sus últimos movimientos están dictados más por el pánico que por la confianza. Para su desgracia, el voto conservador moderado seguirá dividido mientras Lamar Alexander y Steve Forbes sigan en la carrera, al tiempo que no hay otro candidato que polarice el voto de los extremos como lo hace Pat Buchanan.

Pero el imán de Buchanan no se debe sólo a su radicalismo populista. La receptividad de los votantes ante asuntos económicos y sociales, despreciada por el resto de los candidatos, es lo que le da fuerza y popularidad, como confirmaba ayer un sondeo de *The New York Times* y la CBS: el 57 por ciento de los votantes republicanos cree que hacen falta barreras proteccionistas para favorecer a la industria nacional y el 43 por ciento del conjunto de los electores está convencido de que el nivel de vida de los norteamericanos caerá en el próximo decenio. Dole aún es visto por el 39 por ciento de los republicanos como favorito, pero su estimación es descendente, al contrario de la de Buchanan, con un 25 por ciento, aunque también es el que más iras concita. El 69 por ciento de los seguidores de Buchanan cree que éste ganaría a Clinton en noviembre, frente al 35 por ciento que piensa que Dole podría pelear con éxito por la Casa Blanca.

La cacería de los terroristas

La policía palestina ha detenido a más de 130 militantes del movimiento de resistencia islámica Hamas en Gaza y Cisjordania tras el doble atentado suicida del domingo, en que murieron 25 israelíes. El gobierno de Shimon Peres ha entregado a la Autoridad Nacional Palestina (ANP) una lista con los nombres de una docena de acusados por Israel de organizar ataques terroristas, y envió ayer a Gaza al comandante de su ejército para pedir la colaboración del presidente de la ANP, Yasser Arafat, contra los grupos islamistas. El comandante en jefe de las Fuerzas Armadas israelíes, el general Amnon Shajak, tenía previsto reunirse anoche con Arafat para trasmitirle la exigencia de Peres de actuar con “mano dura” contra los integristas de Hamas y de la Jihad Islámica. “No me cabe ninguna duda de que Arafat comprenderá tras la reunión que es lo que esperamos que haga”, advirtió el ministro israelí de Exteriores, Ehud Barak.

Tras los mortíferos atentados de Jerusalén y de Ashkelon, la policía palestina ya ha detenido a más de 130 militantes de Hamas, entre los que figura una treintena de dirigentes del brazo armado de la organización islamista, en la franja de Gaza y en las ciudades autónomas palestinas de Cisjordania. Los servicios de seguridad israelíes creen que los autores de los ataques suicidas del pasado domingo eran habitantes de la ciudad de Hebrón, la única de Cisjordania de la que las tropas israelíes no se han retirado por completo. Uno de ellos dejó una nota en la que anunciaba a su familia que iba a convertirse en “un mártir”. La policía israelí detuvo a familiares de los presuntos hombres bomba (Majdi Abu Wardeh, de 19 años, e Ibrahim Abu Farraneh, de 25) en el campo de refugiados de Fawar, a las afueras de Hebrón.

MENSAJE A RAMON DIAZ

"Ya me voy a ocupar de River"

Lo dijo el delantero del seleccionado nacional, Hernán Crespo. Juan Verón tuvo traumatismo de cráneo y no se entrenó.

El delantero argentino Hernán Crespo, autor de tres de los cuatro goles con que el seleccionado Sub-23 venció a Colombia por el torneo Preolímpico, elogió la actitud del equipo y admitió sentirse muy feliz por su actuación personal. "Estoy muy contento por la manera como jugamos, sobre todo después de las críticas que recibimos por nuestra actuación ante Venezuela. Contra Colombia pudimos rendir como quisimos", afirmó el jugador. El futbolista también habló de su situación en el equipo que conduce Ramón Díaz y advirtió que "ya me voy a ocupar de River". Por su parte, ayer no se entrenó el volante de Boca, Juan Verón, debido a que sufrió traumatismo de craneo, ya que recibió un codazo de un jugador colombiano antes de finalizar el partido.

Sobre su actuación personal, argumentó que los tres tantos que convirtió se debieron a que "estuve bastante preciso en la definición. Pude haber convertido algún gol más, de no ser por la actuación del arquero colombiano. Pero eso es lo de menos, lo importante es que Argentina jugó bien", recalcó el futbolista de River. Sobre su tercer gol, para muchos el mejor del campeonato, Crespo señaló que "fue un lindo gol, pero mucho mérito lo tuvo Matías Almeyda, que hizo una jugada impresionante. Y lo mismo digo de Claudio López, que me hizo varios pases de gol. Lástima que desaproveché varios ocasiones, porque si no hubiese hecho seis en vez de tres". También remarcó que la victoria frente a Colombia "fue puro mérito nuestro, porque prácticamente no le dimos respiro en todo el partido y sintieron el trajín. Además noté que no estaban del todo bien en el aspecto anímico".

Consultado sobre si en algún momento pensó hacer un quinto gol como revancha de la goleada que recibió la selección mayor en las eliminatorias del Mundial de Estados Unidos, el delantero enfatizó que "en ningún momento pensé que estábamos obligados a eso para vengarnos de aquella derrota, porque eso es algo superado. Si venía el quinto, mucho mejor. Pero no sentimos presión en ese sentido. Incluso –aclaró Crespo– éste seleccionado ya le ganó dos veces a Colombia".

Sobre su situación en River, donde no sólo no es titular sino que varios partidos ni siquiera estuvo en el banco, reemplazado por otro delantero, Crespo declaró que "la decisión de no jugar no me corresponde a mí. Pero de River me voy a ocupar cuando termine el Preolímpico. Creo que a nadie le gusta hacer banco. Y menos cuando está convencido de que está para jugar. Ya habrá oportunidad de hablar con Ramón Díaz sobre mi titularidad, lo cierto es que en este grupo me siento muy motivado. El respaldo es fundamental", aseguró el delantero.

Por último, Crespo señaló que en el Preolímpico "ahora vienen los rivales más importantes y nos jugamos la clasificación. Hay que mantener la calma y jugar como lo venimos haciendo. Este es un equipo que puede lastimar en cualquier momento", concluyó el goleador.

Alfredo Herms



Hernán Crespo y Matías Almeyda, los dos mejores jugadores del partido ante Colombia.

BRASIL ESPERA A VENEZUELA

Uruguay será el rival de Argentina

0 BRASIL
Dida; Ze María, Carlinhos, Narciso, Roberto Carlos; Amaral, Conceicao, Souza, Juninho; Caio, Savio. DT. Mario Zagallo.

0 URUGUAY
Nicola; Sun, López, Díaz, Olveira; Vanzini, De los Santos, Dos Santos, Lemos; Tejera, Alvez. DT. Héctor Núñez.

Cancha: San Martín de Tandil. **Arbitros:** Oscar Ruiz (Colombia). **Cambios:** 54m. Magallanes por Alvez (U), 72m. Sosa por Lemos (U), 83m. Fleurquin por Tejera (U), 84m Jamelli por Savio (B).

Brasil y Uruguay empataron anoche 0 a 0 en el último partido correspondiente al Grupo "B" del torneo Preolímpico. Con este resultado, el combinado oriental quedó segundo en su zona y deberá enfrentarse a la Argentina el próximo viernes a las 22 en el estadio Ciudad de Mar del Plata. En tanto que Brasil hará lo propio ante Venezuela, pero en Tandil, ya que finalizó líder del grupo. Por su parte, en el primer encuentro que se disputó ayer, Bolivia goleó a Paraguay por 4 a 1.

Como era previsible, los brasileños salieron primeros y ahora se medirán ante los venezolanos en el mismo estadio donde se efectuó la ronda inicial del Grupo "A". Si bien hasta el momento demostraron ser los mejores de su sede, ayer, ante los uruguayos, no jugaron un buen partido. El encuentro fue muy aburrido y con muy pocas situaciones para convertir. Las pocas posibilidades que tuvo el equipo de Mario Zagallo las desperdició. En tanto que Uruguay deberá trasladarse hoy a Mar del Plata y esperar hasta el próximo viernes para medirse con Argentina. Ese día empieza la ronda final y los equipos que vayan a los Juegos Olímpicos serán los dos que finalicen en los primeros puestos del cuadrangular.

A partir de ahora se enfrentarán todos contra todos y por lo visto hasta el momento y como lo indican los pronósticos, Argentina y Brasil son los candidatos a viajar en julio a Estados Unidos.



Por Ezequiel Fernández Moores

Lo que se viene

Los gobiernos consideran al fútbol un "negocio privado" cuando lo obligan a pagar sus impuestos, como lo debe hacer cualquier otra actividad comercial. Pero esos mismos gobiernos hablan del fútbol como "bien cultural" cuando la pelota quiere hacer negocios de máxima rentabilidad. ¿Qué es entonces el fútbol: un negocio privado o un bien cultural? La polémica cobrará fuerza a partir de este viernes, cuando comience la rueda final del Preolímpico y millones de argentinos se queden otra vez sin ver en directo los partidos de la selección.

Se trata de un debate ajeno a los porteños, que siguen los partidos por Canal 13, tirados en la cama y sin pagar un peso. Pero no ocurre lo mismo en el interior, donde los cotejos de Argentina sólo llegan en directo a través de un canal de cable y un decodificador, lo que obliga a un desembolso extra de unos 30 pesos por abonado. Los que no pueden pagarlo –uno de cada diez, según algunas estadísticas– deben conformarse con ver los partidos en diferido por ATC.

El tema mezcla de tal manera intereses empresarios que un diario que glorifica los negocios privados y lidera el antiestatismo es hoy casi el único que se preocupa porque los "pobres" de Argentina no pueden ver a su selección. Se sugiere la aplicación del decreto 304/94, el mismo con el que Menem obligó a la AFA a transmitir en directo para todo el país las eliminatorias al Mundial de Estados Unidos.

La polémica sobre el negocio privado y el interés público del fútbol vivirá nuevos y más fuertes estallidos ahora que la TV y sus millonarias transmisiones codificadas amenazan con sacar la pelota cada vez más de la pantalla abierta. En Europa, los clubes fueron obligados a abolir todos sus cupos de extranjeros y a modificar sus contratos con los jugadores por la Suprema Corte de Luxemburgo, que consideró al fútbol como "una industria más, sujeta a la ley como cualquier otra".

Sin embargo, el fútbol deja de ser una "industria como cualquier otra" y se convierte en un "bien cultural" cuando en la misma Europa se prohíbe transmitir partidos de las selecciones a través de la TV cerrada, como lo acaba de decidir, por ejemplo, la Cámara de los Lores en Londres. Si hay que cuidar electores e intereses populares el fútbol es pues un bien cultural. Pero si deben darse señales de rigor el fútbol, en cambio, es una industria más. Fútbol y política, se sabe, siempre fueron de la mano y formaron un matrimonio de necesidades mutuas. La política, muestra la historia, parece necesitar más del fútbol que el fútbol de la política. Pero el fútbol no es inocente. Y la política lo sabe.

NOTICIERO

BASQUETBOL. Olimpia de Venado Tuerto recibirá hoy a Universidad de Temuco de Chile en un encuentro correspondiente al Grupo "D" de la primera edición del Torneo Sudamericano de Básquetbol. El cotejo comenzará a las 22 y será televisado en directo por TyC Sports.

RECORD. La atleta china Sun Cayun mejoró ayer su propio record mundial en salto con pértiga en sala al marcar 4,28 metros, en una competencia internacional que se lleva a cabo en Tianyin, China. La anterior marca de la deportista era de 4,27 metros.

FIFA. La Federación Internacional de Fútbol Asociado levantó ayer la suspensión que pesaba sobre Nigeria. La entidad adoptó esa medida, ya que el gobierno nigeriano accedió a reponer a los ex dirigentes de la Federación Nigeriana de Fútbol, quienes habían sido destituidos por el presidente de ese país.

RUGBY. Ayer quedó conformada la lista de 50 jugadores menores de 19 años que fueron preseleccionados para participar del Campeonato Mundial de Rugby Amatuer. El certamen se disputará entre el 29 de marzo y el 4 de abril próximo en Brescia, Italia.

TENIS. La búlgara Manuela Maleeva derrotó a la holandesa Caroline Vis por 6-3 y 6-4 en la primera ronda del Torneo de Tenis de Linz, Austria. Por otra parte, la checa Helena Sukova venció a la alemana Jana Kandarr por 62 y 6-2, mientras que la local Judith Wiesner hizo lo propio con la eslovaca Karina Hadsudova por 6-2 y 6-4.

FALCAO. El ex jugador brasileño Paulo Roberto Falcao, quien fuera director técnico de la selección de Brasil, fue contratado como manager general de fútbol de Roma. Falcao se ocupará de la relación entre la dirigencia y el equipo.

VALDANO. El ex director técnico del Real Madrid, Jorge Valdano, se negó hacer comentrios sobre las próximas elecciones de España, que se realizarán el próximo domingo. "Sólo hablo de lo mío, de fútbol", comentó el entrenador.



Miguel Angel Brindisi, director técnico de Racing.

El director técnico de Racing cree que el clásico de hoy será muy entretenido. Miguel Angel Brindisi confesó que los once titulares de esta noche serán, seguramente, los mismos que debuten en el Clausura. Consideró que el "fixture no existe" y que cualquier equipo lo puede complicar.

"Los dos saldremos para jugar un fútbol ofensivo"

(Por N.P.) **El director técnico de Racing, Miguel Angel Brindisi está muy confiado en su equipo. Hoy saldrá a jugar ante Boca en cotejo amistoso pero seguramente, según confió a *Página/12*, los titulares que ingresen al campo de juego serán los mismos que inicien el torneo Clausura.**

–¿Cómo será el encuentro ante Boca?

–Va a ser muy bueno, un partido muy entretenido, con muchas situaciones de gol para ambos equipos. Los dos saldremos para jugar un fútbol ofensivo.

–¿Qué le falta a Racing para llegar bien al campeonato?

–Ahora, lo más importante es el tiempo y el trabajo.

–¿Cuál es su análisis de la pretemporada?

–Aunque en el último partido con Boca bajamos un poco el nivel, creo que esta pretemporada fue muy buena, los jugadores trabajaron bien y están entusiasmados, en el último campeonato quedamos a un paso de obtener el título. Sabemos que ese es el único objetivo del año y todos estamos haciendo lo posible para lograrlo.

–¿Ya tiene el equipo para el campeonato?

–Todavía no está definido, Racing puede hacer variantes. Pero el equipo que va a salir frente a Boca seguramente va a ser el que empiece el campeonato. Tengo que tener en cuenta que hay tres jugadores importantes para el equipo jugando en el torneo Preolímpico, como lo son Claudio López, Marcelo Delgado y Carlos Galván. Tengo que ver cómo llegan físicamente después de un torneo así.

–Además de Mauricio Navas, Racing puede realizar una incorporación más, se maneja la hipótesis de que pude ser Pablo Morant o el ecuatoriano Iván Hurtado.

–El jugador que falta incorporar va a ser definido a último momento, por ahora no quiero dar nombres.

–¿Cómo ve al Boca de Bilardo?

–Lo veo bien, Bilardo está haciendo un buen trabajo. Boca cuenta con uno de los mejores planteles de la Argentina y no tengo dudas que es uno de los candidatos para ganar el Clausura.

–¿No cree que en este campeonato el fixture los favorece más a ustedes que a los otros candidatos?

–El fixture no existe, no tiene ninguna importancia. En el fútbol actual cualquier equipo te complica, juegues de local o de visitante. Ya no hay tanta diferencia futbolística entre los grandes candidatos y los equipos llamados "chicos".

–¿Cuál va a ser el estilo de Racing en el Clausura?

–Este club tiene una historia y un juego bien definido. Por eso Racing va a ir siempre al ataque, aunque juegue de visitante o un partido amistoso.

UN

La Corte Suprema de Justicia no aceptó el pedido de probation solicitado por la defensa de Maradona, en la causa que se le sigue por los incidentes de Moreno, ocurridos hace dos años. Es la quinta vez que la Justicia le rechaza la posibilidad de suspender la causa a cambio de realizar trabajos comunitarios. El futbolista hará un tratamiento antiestrés en Entre Ríos. Comenzará hoy o mañana. Quiere estar bien físicamente para el Clausura.

BOCA-RACING

Ultimo clásico veraniego

Boca y Racing, por tercera vez en 45 días, se enfrentarán hoy en un nuevo clásico de verano en Mendoza. A partir de las 22.10 en el estadio Malvinas Argentinas se disputará la Copa de la Vendimia. El partido, que será arbitrado por Horacio Elizondo, se televisará en directo por Canal 13 y no contará con la presencia de Diego Maradona.

Boca y Racing ajustan los motores para el inicio del próximo campeonato y se medirán por tercera vez en el verano '96. Boca, ante el equipo de Miguel Angel Brindisi, consiguió el único triunfo desde que Carlos Bilardo es su entrenador. En tanto que el otro encuentro resultó empatado.

Diego Maradona no participará del partido porque, según confirmó Bilardo, el número diez cumplirá un intenso trabajo físico personalizado con el profesor Elvio Paolorosso. Tampoco viajarán, por distintas lesiones, Darío Scotto, Julio Saldaña y Alphonse Tchami. El que sí estará es Claudio Caniggia, quien no participó de la pretemporada de Bariloche por encontrarse en Italia. Boca formaría con: Navarro Montoya; Medero, Fabbri o Gamboa, Mac Allister; Vivas, Peralta o Giunta, Carrizo, Basualdo, Pico; Martínez, Caniggia. Por su parte, Racing saldría a la cancha con: Ignacio González; Navas, Costas, Zanetti; Chacoma, Quiroz, De Vicente, Capria, Pompei; Carrario, Fleita.

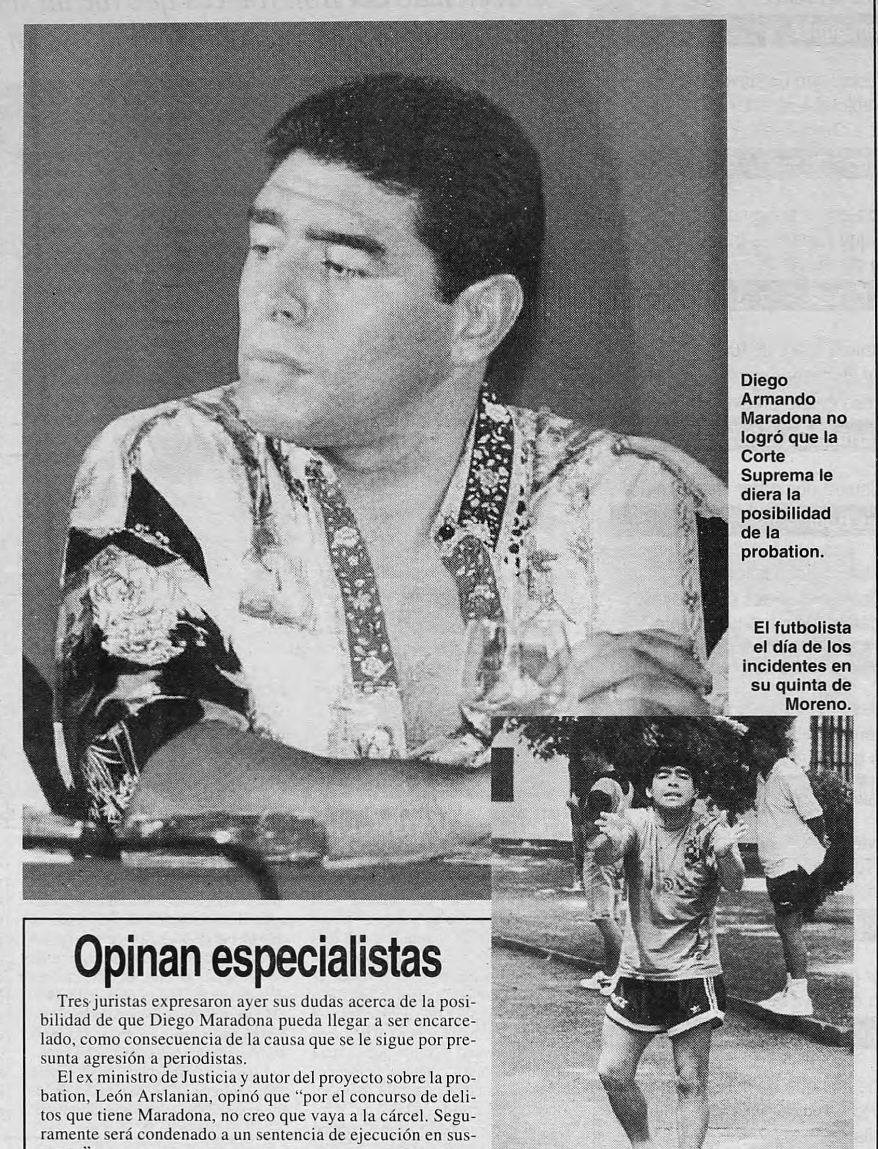
LA CORTE NO QUIERE PROBATION

RECHAZO PARA DIEGO

La Corte Suprema de Justicia de la Nación rechazó ayer el recurso de probation presentado por la defensa del futbolista Diego Maradona, en la causa que se le sigue por los incidentes protagonizados hace dos años. En aquella oportunidad, el jugador les había disparado con un rifle de aire comprimido a algunos periodistas que estaban en la puerta de su quinta de Moreno, quienes hacían una guardia periodística. Como consecuencia de esta situación, se le inició un juicio a Maradona, que lleva dos años y que está a punto de tener una sentencia firme. Esta fue la quinta vez que la Justicia le niega la posibilidad, al futbolista, de la "probation", que es efectuar trabajos comunitarios en lugar de ser juzgado. Por otra parte, el capitán de Boca, según lo adelantó su apoderado Guillermo Cóppola, se someterá a un tratamiento intenso en una clínica antiestrés de la Iglesia Adventista de Entre Ríos, para estar en óptimas condiciones físicas para comenzar el torneo Clausura.

Con los votos de seis de los nueve integrantes de la Corte Suprema, la causa que se le sigue a Maradona regresará al juez de Mercedes, César Lagos, quien en los próximos días deberá dictar sentencia para el jugador. "La aventura de la primera probation quedó en el naufragio", comentó a **Página/12** Marcelo Bermolén, abogado de los cuatro periodistas que le siguen la causa a Maradona. Sin embargo, un allegado a los abogados de Diego indicó que presentarán un nuevo pedido de probation. Lo que intenta la defensa del capitán de Boca es que a Maradona no se lo condene, sino que se le permita suspender la causa judicial a cambio de trabajos comunitarios. El rechazo de la Corte Suprema dio por tierra con esta posibilidad y ahora el juez César Lagos, quien ya había rechazado este pedido, vuelve a tener el expediente en sus manos y deberá pronunciarse en los próximos días.

"Calculamos que en una semana la causa estará en Mercedes. Lo que puede pasar es que el juez quiera hacer una inspección ocular del lugar donde sucedieron los hechos. Esperamos que alrededor de los 45 días estará la sentencia definitiva", afirmó Bermolén. Si Maradona llega a ser condenado por más de tres años de prisión, deberá cumplir efectivamente la sentencia y permanecer detenido por lo menos las dos terceras partes de la pena; pero si la Justicia dicta una prisión menor a los tres años, no debe ir detenido y quedará en libertad condicional. Bermolén agregó que "la Corte, corrigió un error que había cometido, en sacar la acusa de Mercedes y lo que hizo ahora fue tratar de reparar ese error. Eso hay que destacarlo, ya que la Corte no tenía plazos para regresar el expediente o expedirse". Más allá de los que sucede con la Justicia, Maradona intenta ponerse a punto para comenzar el torneo Clausura. Por ese motivo es posible que se someta un tratamiento antiestrés en la clínica de la Iglesia Adventista de Entre Ríos (allí estuvo el gobernador Eduardo Duhalde) y lo haría junto a un preparador físico y al ayudante de campo de Carlos Bilardo, Nery Pumpido. "Iríamos a hacer un trabajo físico, hacer una dieta alimentaria y estar en una temperatura muy buena", comentó el apoderado de Diego, Guillermo Cóppola. Maradona no quiere pensar en el tema judicial y les deja ese trabajo a sus abogados. En tanto, el futbolista quiere trabajar para salir a la cancha.



Diego Armando Maradona no logró que la Corte Suprema le diera la posibilidad de la probation.

El futbolista el día de los incidentes en su quinta de Moreno.

Opinan especialistas

Tres juristas expresaron ayer sus dudas acerca de la posibilidad de que Diego Maradona pueda llegar a ser encarcelado, como consecuencia de la causa que se le sigue por presunta agresión a periodistas.

El ex ministro de Justicia y autor del proyecto sobre la probation, León Arslanian, opinó que "por el concurso de delitos que tiene Maradona, no creo que vaya a la cárcel. Seguramente será condenado a un sentencia de ejecución en suspenso".

El jugador de Boca pretende beneficiarse con la probation, que permitiría que se le suspenda el proceso a cambio de realizar tareas comunitarias. Sobre este punto, Arslanian consideró que "es difícil que el juez de la causa, César Lagos, se sienta obligado por el pedido del fiscal". Por otra parte, opinó al respecto el abogado Pablo Argibay Molina, quien señaló que "la sentencia podría ser en suspenso porque Maradona no tiene antecedentes".

Las respuestas negativas

La negativa de ayer de la Corte Suprema de Justicia de la Nación para que Diego Maradona se beneficie con la probation es el quinto rechazo consecutivo que sufre el jugador:

✔ **24-03-95:** El primer fiscal de la causa, Alejandro Caride, rechazó el pedido de probation porque él había solicitado cuatro años de prisión efectiva y el beneficio establece que el imputado no haya cometido delitos que tengan penas superiores a los tres años.

✔ **25-04-95:** El Tribunal de Mercedes rechazó la solicitud de probation y concedió la recusación sólo en lo que hacía al juez Cámpora, quien fue reemplazado por César Lagos.

✔ **25-05-95:** La Sala 1 le negó a Maradona la posibilidad de recurrir ante la Suprema Corte bonaerense por el incidente de la probation.

✔ **17-11-95:** El juez Lagos rechazó un segundo pedido de probation, al aplicar lo que técnicamente se denomina resolución "in limine", es decir que ni siquiera lo consideró.

✔ **27-02-96:** La Corte, con el voto de seis de sus nueve miembros, entendió que no se había violado ningún procedimiento que, al menos, involucre a su jurisdicción.

Ojo con el paro

El secretario general de Futbolistas Argentinos Agremiados (FAA), Carlos Della Savia, manifestó ayer su "preocupación por el estado de indefinición" respecto a la sanción de la ley 24.622 que decretó como trabajadores autónomos a los futbolistas. Della Savia reiteró la posibilidad de decretar un paro que impida el comienzo del próximo torneo Clausura de la AFA.

Díaz es optimista

El entrenador de River, Ramón Díaz, aseguró que "el equipo apuntará a ganar tanto el torneo Clausura como la Copa Libertadores". Díaz señaló que aguarda "el regreso de los jugadores que están en el Preolímpico para completar el plantel". A las incorporaciones de Medina Bello y Juan Pablo Sorín podrían agregarse las de Raúl Gordillo, Claudio Marini, Diego Cagna y Federico Magallanes.

Partido muy poco amistoso

En un partido amistoso jugado ayer en Avellaneda, Independiente perdió frente a Gimnasia y Esgrima de La Plata por 1 a 0. El amistoso se vio empañado por un incidente entre los mellizos Barros Schelotto y Carlos Bustos. El defensor de Independiente le cometió una fuerte infracción a Guillermo Barros Schelotto, quien junto a su hermano, Gustavo, reaccionaron provocando un tumulto general.

Silvani ya se fue

El delantero Walter Silvani viajó a Santiago de Chile para incorporarse a la Universidad de Chile. El equipo chileno, último campeón del certamen, pagó doscientos mil dólares por el préstamo por un año, y la opción se fijó en un millón doscientos mil dólares.

Chilavert es paraguayo

El arquero paraguayo de Vélez, José Luis Chilavert, afirmó que está dispuesto a jugar las eliminatorias del Mundial de Francia con el seleccionado de su país. Chilavert dijo que "es hora de dejar de lado el orgullo y buscar un lugar en el próximo Mundial".

"La jaula de las locas" ambientada en Miami

Con mucho ruido se estrena en los cines norteamericanos el reciclado del film francés que fue un suceso a fines de los '70. Nathan Lane y Robin Williams son la pareja central.



Nathan Lane y Robin Williams recrean a la pareja de "La jaula de las locas".
Además, actúan Gene Hackman y Dianne Wiest.

"No importa quién sea tu madre –dice Nathan Lane–. De cualquier forma tenés que amarla. Aun cuando se trate de un hombre." El actor, seguramente uno de los que más veces ha interpretado a un gay sobre las tablas y en la pantalla (*Frankie & Johnny*), se refiere a su rol en *The Birdcage*, una remake que demuestra que no hay barreras de género ni de tonos para Hollywood siempre que se trate de reciclar títulos potencialmente rentables de la cinematografía francesa. Ahora es el turno de *La jaula de las locas*, el extraordinario suceso cómico de 1978, en la versión de Mike Nichols (*El graduado, Secretaria ejecutiva*) que está siendo promocionada con bombos y platillos en Norteamérica con vistas a su estreno de marzo. El rol del amante de Lane será para Robin Williams y el elenco se completa con Gene Hackman y Dianne Wiest.

La trama se dispara cuando el hijo de Robin Williams se aparece con su prometida, hija de un reputado senador de derecha (Hackman), cosa que empuja a los homosexuales a representar la farsa de que son una familia convencional. Lane, que se pasea por la mayor parte de la película en ropas femeninas y asegura lucir "un estilo muy parecido al de Barbara Bush", asegura que "no se deben dejar pasar los roles interesantes, sean homosexuales o no. Y ésta ha sido una gran oportunidad. Recuerdo la primera lectura que hicimos con Robin, la química instantánea que se estableció. Nos hicimos reír tanto uno al otro que ni siquiera pudimos completar el ensayo."

Las tentaciones generalizadas también parecen haber dado la nota durante el rodaje. La incontrolable asiduidad de los brotes de risa, que no excluían al legendario realizador, tuvieron en capilla al equipo técnico, en especial a los asistentes de maquillaje de la veterana señora Wiest (*Hannah y sus hermanas*). A la actriz, que será la mujer de Hackman en la ficción, las lágrimas de la risa le corrían el rimmel una y otra vez. Nichols encuentra en esos arranques el gran auspicio de éxito masivo, que un par de *previews* recientes parecen haber confirmado. El sustrato de las risas, no obstante, es diferente del de *La cage aux folles* para el director. "No se trata de una nueva película de las que se dedican a presentar a los gays como marginales", comenta Nichols.

Lo cierto es que el guión de Elaine May, antigua colaboradora del director, pone el acento en los valores familiares. "Son nuestras propias familias vistas a través de la metáfora de una familia gay. Y Robin y Nathan están tan honestamente convencidos de sus papeles que se torna imposible no amarlos", dice Elaine. Esto sería especialmente importante para la carrera de Nathan Lane, un intérprete de prestigio que, para muchos, aún no alcanzó el reconocimiento que merece. "Ojalá que el film tenga éxito", fue su opinión al respecto. "Pero lo principal es que luego del estreno voy a volver a hacer el *Tartufo* sobre un escenario teatral."

LIZ TAYLOR Y SUS PERLAS

El maratón televisivo

Liz Taylor lanzó al mercado un nuevo perfume llamado "Black Pearls" (Perlas Negras). Y para promocionarlo utilizó una novedosa técnica publicitaria a la que el público norteamericano no está para nada acostumbrado: en un maratón televisivo, el lunes a la noche, los televidentes estadounidenses pudieron verla en cuatro programas distintos. Liz interpretó el mismo papel en todos los ciclos: el de una mujer que busca un collar de perlas negras. Pocas sutilezas. El recorrido comenzó en "The Nanny", donde desaparece el objeto, y continuó en "Can't Hurry Love", la exitosa "Murphy Brown" –junto a Candice Bergen– y "High Society", todas series de la CBS. La subtrama del collar perdido avanzaba de un programa a otro de manera independiente a las historias centrales de cada ciclo, de modo que los espectadores tenían un incentivo más para quedarse pegados a la pantalla. Un diálogo en la serie de intervenciones resultó gracioso: cuando la protagonista soltera de "The Nanny" dijo a la actriz que "nunca se había casado", Liz contestó, con aire sorprendido e incrédulo: "¿Cómo? ¿Ni siquiera una vez?". Hay que recordar que Liz Taylor va por su octavo divorcio, es decir, ya se casó ocho veces.

Pero los críticos norteamericanos no vieron con buenos ojos la estrategia de Liz. La mayoría de los medios gráficos la atacaron, sorprendidos por los "chivos", cosa que en la televisión norteamericana no es tan frecuente como en la argentina; "no hay más defensa para los pobres teleespectadores –observó el crítico del *Washington Post*–; además de absorber la publicidad en los intervalos de las transmisiones, ahora tienen que sufrirla también durante sus programas preferidos". En cada aparición Liz nombró su perfume: la duda está en si fue la cadena CBS la que le pagó a Elizabeth Taylor para que apareciera y así aumentar el rating durante tantas horas o si fue la propia Liz la que le pagó a CBS para efectuar su "hallazgo" publicitario.

LA PLAZA ESTA LISTA PARA "EVITA"

Con los faroles a nuevo



Ayer, una cuadrilla de obreros pintó de dorado los faroles de la Plaza de Mayo. Ahora, la producción de la película "Evita" asegura que estaba previsto "en el plan original filmar allí con cinco mil extras". Pero insisten en que el balcón todavía es una posibilidad.

(Por Patricia Chaina) Nadie quiere confirmarlo pero el balcón y la Plaza estarán en la película de Parker. Ayer se pintaron de dorado las columnas de los faroles de Plaza de Mayo, mientras en las oficinas de Parker ya se manejaba como dato cierto que la finalización del rodaje en Argentina se posterga una semana. Todo comenzó el día después de la audiencia con el presidente Menem y los extras, músicos y bailarines ya recibieron los cambios en las fechas de sus citas de filmación.

Hoy, en el dique 4 del antiguo puerto de Buenos Aires, culmina la filmación de las escenas que representan la despedida y la bienvenida a Evita de su viaje a Europa donde se reunió en España con Franco y en Italia con el papa Pio XII. Ayer filmó allí Antonio Banderas y el argentino Vando Villamil, que interpreta al sindicalista Cipriano Reyes. Hoy el rodaje continúa con la presencia de Madonna y Jonathan Pryce. Más de 1000 extras participan de estas escenas. Mañana el equipo se traslada a la base aérea de Morón donde se filmarán tomas con un avión de los años 40 conseguido en Bolivia. Así, el rodaje del film continúa esta semana el plan de trabajo original que no incluía la filmación del balcón presidencial en Argentina.

Pero ya está en marcha un plan optativo que incluye la filmación de esa escena en su decorado natural. Extras y bailarines del film confirmaron a **Página/12** que luego de la audiencia con el presidente Menem les fue comunicado, por parte de la producción, el cambio en las citaciones de rodaje. La nueva indicación no estipula como antes fechas fijas para filmar –presenta fechas optativas para cada escena– y la cita les será comunicada con 48 horas de anticipación. Mientras, en las oficinas de producción de *Evita* ya se confirmó el retraso de una semana en la finalización del rodaje en Argentina, previsto originalmente para el 15 de marzo. Aunque se mantiene el total de 76 días de rodaje entre Agentina, Hungría e Inglaterra.

Por su parte, fuentes gubernamentales sostienen que no se conocerá oficialmente la decisión de ceder el balcón hasta el jueves por la mañana, cuando el presidente Menem regrese de Francia. Como publicó **Página/12**, en la audiencia del día viernes "se habló de todo incluyendo la filmación del balcón". Aunque en las oficinas de Parker aseguran que se mantiene el plan de filmación original, que no incluye rodar el balcón de la Rosada en Argentina, sino en Budapest, ayer aseguraron que "el plan de filmación original" incluye el rodaje en la Plaza de Mayo que ya luce faroles pintados de dorado brillante. Durante los próximos días, continuará la restauración de otros ornamentos de la plaza, a cargo de la misma empresa contratada en estos casos por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. La escena allí incluirá tomas de los cinco mil extras contratados en Argentina.

La audiencia presidencial disparó otros dispositivos de negociación que incluyen una charla para alumnos de escuelas de cine a cargo de Antonio Banderas y Jonathan Pryce, gestionadas por Julio Márbiz, director del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), también presente en Olivos en la audiencia del viernes. Pero todavía no se fijó fecha para el evento que se realizará antes de que los actores viajen a Budapest.

Madonna está cada vez más cerca del balcón original de Evita.

Ya es seguro que la Plaza –recién pintada– se llenará con 5000 extras.



No más merca

Una vez más, Melanie Griffith aseguró que dejó de lado el whisky y la cocaína. Pero esta vez es por su embarazo, por el hijo de Antonio Banderas que nacerá en setiembre. A los 38 años, Melanie espera su tercer hijo y, según le dijo a *Daily Star*, no siente "ningún deseo de tomar cocaína o de beber, y es mejor así". En enero, para poder vivir tranquila su romance con Banderas, se divorció de su segundo marido, Don Johnson.

La protagonista de *Working Girl (Secretaria ejecutiva)* afirmó que "el niño lo hemos planificado. Antonio puso en marcha en junio los trámites para el divorcio y yo advertí con anticipación a mis dos hijos que habría intentado ser otra vez mamá". Luego, Melanie confesó que "pasó en seguida. No tuve necesidad de exámenes clínicos para saber que estaba embarazada. Lo sentía", e indicó que "para transcurrir un embarazo tranquilo permanecerá al menos nueve meses lejos de Hollywood".

SHARON NO SE DESNUDO

Todo sea por el Oscar

Los productores de la remake del clásico del cine francés *Las diabólicas* no tienen más que problemas. Por un lado, Sharon Stone, la protagonista, reveló ayer que se negó a desnudarse para una escena del film, aunque el contrato que firmó la obligaba. Por el otro, la viuda del cineasta francés Henri-Georges Clouzot, director de la película original en 1954, anunció su intención de perseguir judicialmente a los productores hollywoodenses del reciclado film: sólo le ofrecieron "unos dólares" por los derechos, pero en realidad nadie los compró. "Ellos dicen que mi marido vendió los derechos, pero sé que es mentira." Para colmo, Sharon resultó una inesperada aliada de la viuda: dijo que le daba vergüenza estar vinculada a una producción que actúa de modo incorrecto con la mujer del cineasta.

Sharon Stone contó incluso que amenazó al productor Morgan Creek con denunciarlo por acoso sexual ante su insistencia en que realizara el desnudo. "Ella no quiso arriesgar la posibilidad de ganar el Oscar", dice la portavoz de Creek. Sharon está nominada como mejor actriz por el film de Martin Scorsese *Casino*, donde la acompaña Robert De Niro.

El productor norteamericano estima que tenía los papeles en regla para hacer la película, tras haber comprado los derechos de adaptación de la novela francesa en la que Henri-Georges Clouzot se inspiró para rodar *Las diabólicas*. La viuda del cineasta no está de acuerdo: Inés Clouzot considera que la remake (rebautizada *Diabólica*) se inspira más en la película de su marido que en la novela.

Además de Sharon Stone, en *Diabólica* actúa la francesa Isabelle Adjani. La versión original, un policial que transcurría en un pensionado privado, tenía como primera actriz a Simone Signoret.

Hace Bandera

El domingo serán las próximas elecciones parlamentarias en España y tanto Felipe González, el primer ministro socialista como José María Aznar, su oponente conservador, consiguieron con éxito el apoyo de dos estrellas españolas: Julio Iglesias se pronunció como partidario de Aznar y Antonio Banderas apoyará a Felipe. Julio Iglesias, que vive en Miami, calificó a Aznar como "un hombre prudente y moderado", agregando que "será un excelente presidente del gobierno". Según las encuestas de opinión, Aznar es claro favorito para derrotar a González y ganar las elecciones, por lo que Julio sería el que apoya a la mayoría. Lo que por el momento se ignora es si Iglesias o Banderas acudirán a su país para tomar parte en los últimos días de campaña electoral antes de los comicios del domingo, en apoyo de sus favoritos.

Julia Roberts no habla de ella

La actriz estadounidense Julia Roberts estuvo en España para presentar el film *Mary Reilly*, de Stephen Frears, y se negó en rueda de prensa a hablar de su vida sentimental. "No se puede preguntar a una mujer a la que no se conoce qué siente, quién es su amigo y a quién quiere", dijo la actriz, quien el año pasado terminó su relación con el músico country Lyle Lovett. Roberts se limitó a hablar de su película, moderna versión del clásico de Robert Louis Stevenson *Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, en la que comparte cartel con John Malkovich.

Volvé mamá, te perdono

Está desaparecida desde hace 10 años la madre de Luis Miguel, Marcella Bastery, y su tía, es decir, la tía abuela de Luis Miguel la está buscando. Luis Miguel tampoco ve a su madre pero dice que sus relaciones con ella son buenas. No especifica si se comunican por carta o algo así: de otra manera, la afirmación de Luismi no se comprende. La tía abuela del cantante busca a su sobrina por la prensa, porque "su padre está muy enfermo y quiere verla". Por eso, el diario *Reforma* de México sacó un extenso artículo con el efusivo titular "¿Dónde está Marcella?".

Vinos sí, libros no

La cámara de libreros mendocinos denunció que son los únicos en todo el país que deben pagar impuestos a la venta de libros y revistas. El impuesto rige desde el 20 de enero y es del 3 por ciento. Los dirigentes libreros rechazaron el gravamen fundamentándose en las convenciones internacionales que acuerdan que el "libro se edite, se venda y circule entre los países, sin ningún gravamen, con el objeto de garantizar la libre transmisión de las ideas". En la ley de reforma fiscal también figura que se exceptúan de impuestos libros, folletos e impresos, incluso hojas sueltas.

Un premio peleado

Los cineastas Pedro Almodóvar y Peter Greenaway y los escritores Peter Handke y Marguerite Duras figuran entre los once finalistas que aspiran al nuevo premio "Pier Paolo Pasolini" al artista multidisciplinario más creativo e intransigente. El premio, que se entregará el próximo 21 de marzo, fue instituido por el escritor Kazik Hentchel. El jurado, de 20 miembros, cuenta, entre otros, con la actriz italiana Laura Betti, la española Carmen Maura, el director chileno Raúl Ruiz y el dibujante francés Roland Topor.

Tres gratis para agendar

Litto Nebbia y Roberto "Fats" Fernández participarán el próximo sábado desde las 21 del ciclo de recitales gratuitos y al aire libre que se desarrollan en la explanada de la Biblioteca Nacional, en Libertador y Agüero. Patricia Sosa, por su parte, actuará el mismo día con su grupo en el predio ubicado en Figueroa Alcorta y Dorrego. Estos conciertos forman parte de la serie de recitales organizados por la Secretaría de Cultura de la Nación y la Municipalidad de Buenos Aires. Nebbia y Fats estarán acompañados por una super banda: Virgilio Expósito en piano, Domingo Cura en percusión, César Franov (ex Spinetta Jade) en bajo y Daniel Colombres (ex Fito Páez) en batería.

Recitales en MTV

En los próximos días, la cadena musical MTV Latino le dará inicio a su ciclo 1996 de recitales *MTV Unplugged*. La particularidad de los primeros capítulos de este año es que serán protagonizados por músicos argentinos: el próximo martes 12, Soda Stereo le dará curso a su presentación para el célebre programa, aunque el formato no será acústico sino "enchufado". En el marco de la presentación de *Sueño Stereo*, el año pasado, Gustavo Cerati había manifestado que no le interesaba "el unplugged por el unplugged mismo", y que sólo lo haría en caso de encontrar una variante válida. Al día siguiente será el turno de Illya Kuryaki and the Valderramas, banda ganadora de todas las encuestas del año pasado por su disco *Chaco*, que recorrerá sus tres álbumes en formato acústico. Para abril, en fecha a confirmar, se prevé la realización del desenchufado de Fito Páez, quien aprovechará la ocasión para presentar un par de temas nuevos.

Porto Alegre se muda por seis días a Buenos Aires

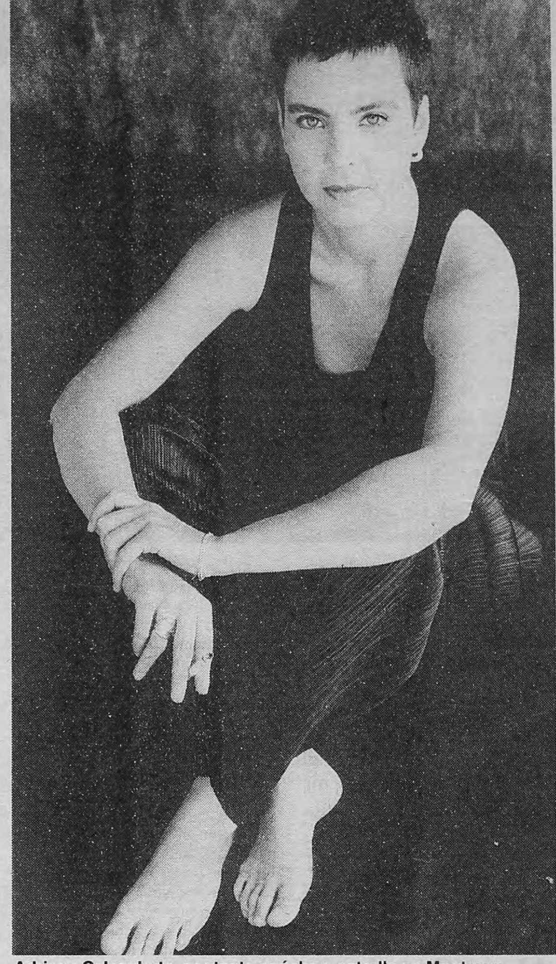
Música, cine, teatro, danza y esculturas de artistas de Porto Alegre estarán en Buenos Aires la próxima semana.

Entre el martes próximo y el domingo 10, en varias salas de Buenos Aires se desarrollará una especie de maratón artístico llamado explícitamente *Primer Porto Alegre en Buenos Aires*. Y es que en esos cinco días, por distintos escenarios del Teatro San Martín, por las salas de exposiciones del Centro Cultural Recoleta, el Anfiteatro de Mataderos, el Teatro Regio, el Centro Cultural Ricardo Rojas, la Facultad de Filosofía y Letras, la Fundación Banco Patricios, Babilonia y Morocco, desfilarán músicos, compañías de teatro y de danza, films, escritores, esculturas y pinturas de artistas oriundos de Porto Alegre. Organizado por Babilonia, como parte de un convenio con el gobierno de ese estado brasileño –que corresponde al PT– y con los auspicios de la embajada brasileña y de la Secretaría de Cultura de Buenos Aires –que cedió los espacios, el personal técnico necesario para la realización de las muestras y se hace cargo, además, de parte de la difusión–, este festival fue precedido por la actuación, el año pasado, de varios grupos argentinos en Porto Alegre, lo que volverá a repetirse en setiembre.

Entre la variadísima programación –todos los espectáculos serán con entrada libre– se destacan la actuación de la cantante Adriana Calcanhoto, que fue una de las revelaciones en el Festival de Montreux de 1989 (el sábado 9 a las 21 en el Teatro Regio), el cuarteto de Geraldo Flach, un pianista y compositor que trabajó para Elis Regina y que ha tocado junto a Ivan Lins y Naná Caymmi (el jueves 7 en el Hall Central del San Martín), el compositor gaúcho Bebeto Alves, que estará en el mismo lugar el sábado 9 a las 19 y el legendario Rubens Santos, de 85 años, que estará en la fiesta de cierre, el domingo 10 a las 22 en Morocco, junto al grupo Lamento. Por el lado de la danza, actuará la excelente compañía de danza-teatro Tepsi (que ya había estado en Argentina en uno de los encuentros realizados en la ciudad de Corrientes) presentando la obra *Lautrec...Fin de siècle* (el jueves 7 a las 21 en la Sala Martín Coronado del San Martín.

Ocho espectáculos conformarán la oferta teatral: *Maldito Coraçao*, de Vera Karam, por la compañía de Esquetes (Centro Ricardo Rojas, el jueves 7 a las 20), *New York, New York* de Marlene Streeruwitz (Sala Martín Coronado, el viernes 8 a las 21), *Pois é, vizinha* de Dario Fo y Franca Rame (Centro Rojas, viernes 8 a las 22.30), *O primeiro milagre do menino Jesus*, también de Dario Fo (Babilonia, viernes 8 a las 22.30), *Decamerón* de Adriane Mottola y Luiz Henrique Palese (Sala Martín Coronado, sábado 9 a las 21), *O espantalho* de Kacá Corrêa (Centro Rojas, sábado 9 a las 22.30), *O parturião* de Luis Alberto de Abreu (Sala Martín Coronado, domingo 10 a las 19) y *Besta Fêmea*, sobre textos de Dorothy Parker (Centro Rojas, domingo 10 a las 20).

En el Centro Recoleta habrá dos exposiciones permanentes, una dedicada a 24 artistas gráficos y la otra a desnudos femeninos en bronce realizados por el escultor Xico Stockinger y, en la Sala Lugones del San Martín, se desarrollará un ciclo de cine gaúcho, dentro del que se destaca el corto multipremiado *Ilha das flores*, dirigido por Jorge Furtado, que se proyectará el miércoles 6.



Adriana Calcanhoto, cantante gaúcha y estrella en Montreux.
El sábado 9 estará en el Primer Porto Alegre en Buenos Aires.

CUANDO LA PLATA NO LO ES TODO

Músicos atendiendo la baulera

ATENDIN DEBAULER. Juan Pablo Compaired: arreglos, saxo barítono y voz; Daniel Volpini: batería y voz; Cristian Látigo Díaz: 1ª trompeta; Fabián Tropical Veglio: 2ª trompeta; Gustavo Musso: saxo alto; Gustavo Cámara: saxo tenor; Freddy Valeriani: bajo; Luis Cardoso: guitarra y Diego Ortells: teclados. Olivero Always (Callao 360). Todos los domingos.

(Por Diego Fischerman) La pregunta acerca de qué hacen los músicos profesionales –esos que suelen verse a la vera de Alejandro Lerner, César Pueyrredón o Valeria Lynch– cuando no trabajan, tiene una contestación sencilla: Música. Si se quisiera ampliar, la respuesta podría ser Atendin Debauler, un grupo con un nombre bastante enigmático. Nombre que en realidad corresponde a la traducción libre al inglés de *Atendiendo la baulera*, frase que en la jerga de los músicos significa no descuidar una sana actividad sexual mientras duran las giras.

Atendin Debauler está conformado, efectivamente, por músicos de los que trajinan el acompañamiento a solistas de la más diversa catadura, desde bailanteros hasta astros de la FM, y el resultado es algo así como la versión cínica y oscura de La Banda Elástica. Donde este grupo no podía desprenderse de la simpatía y el humor familiar apto para casamientos y demás laburos a los que estaban acostumbrados sus miembros, aquí se cultiva una antipatía de crueldad casi metafísica. Desde pesadillas en las que se comparte la cama con María Julia Alsogaray –pero eso no es nada: la cama se incendia– hasta impecables boleros en los que se implora por la muerte de la ex amada y se sueña con encontrarla entre las víctimas en las listas de cada nuevo atentado terrorista, transitan por músicas perfectas y arreglos de inusual calidad.

Un ejemplo de los logros cáusticos de la Atendin es la canción a lo Lerner –de hecho, parece una canción de Lerner– en que el solista refiere cómo antes sólo necesitaba para componer que algo le brotara del corazón y de qué manera ahora sólo le interesa el dinero, todo con el debido tono edulcorado de las imágenes literarias utilizadas. Los seis caños de la banda –dos trompetas y un cuarteto de saxos– orquestados a la manera de las bandas negras de soul y rythm & blues, junto a un teclado que se regodea en timbres que remedan al del viejo órgano Hammond y sumados a un cantante del mismo tamaño que el saxo barítono que esgrime y con mucho de John Belushi en su aspecto, dan un clima de encantadora decadencia a este divertimento de músicos que, por suerte, resulta también divertido para los que no lo son. Tal vez como consecuencia de su propia naturaleza –el estar formada por músicos que se la pasan trabajando como tales en aquello que les interesa poco o aún menos–, esta banda es imprevisible. Casi nunca se sabe dónde, cuándo o en qué horario toca y la noticia suele propagarse con pocas horas de anticipación, por lo que conviene estar atento para no perderse a quienes, además de atender las bauleras propias, disfrutan cuidando de la alegría ajena.

El crepúsculo

La esposa del tenor italiano Luciano Pavarotti, cuyos amores con su joven secretaria Nicoletta Mantovani, de 27 años encantan a la prensa italiana, le envió una carta abierta para lanzarle una advertencia sobre la soledad que acecha a los hombres, incluidas las estrellas, "en la edad del crepúsculo". Una elegante forma de decir que a su ex esposo le había dado el viejazo.

La carta, entregada a la prensa por el abogado de Adua Pavarotti, fue publicada este martes junto a fotos del cantante barbudo sexagenario en las que besa a su secretaria mientras se bañan en el mar en Barbados. "Mi marido, como todo hombre, tuvo muchas ocasiones y comportamientos amorosos en su vida –dice la carta–, pero supo justificarlos y administrarlos con prudencia. Esta vez, quizá a causa de la edad es incitado a comportamientos que pueden alcanzar un punto sin retorno."

Los tiempos en que asomó a la fama detrás del apelativo de "la Brigitte Bardot de los '90" pertenecen ya a la prehistoria. La modelo más cotizada del mundo, la más linda, "la novia de" (la lista sería más larga si se incluyeran los rumores) deja espacio también para otra mujer, quizá menos espectacular, pero seguramente más práctica. Durante años ocupó páginas y páginas no sólo de moda sino de sociales. Hoy, la escultural rubia alemana Claudia Schiffer está más cerca de los negocios que de la tapa de *Vogue*. Tanto, que ya tiene su lugar también en las secciones económicas.

Según el suplemento "Business Day" del *The New York Times* –que no la muestra en traje de baño ni sobre la pasarela, sino con papel y lápiz en la mano, en actitud de negociar su próximo contrato–, "Claudia Schiffer podría ser una muñeca Barbie real. Sin embargo, cada vez más y más intenta imitar a los ejecutivos creadores de Barbie, quienes sobre su perdurable imagen montaron un negocio de enorme rédito comercial". Detrás de su presencia protagonizando los desfiles parisinos, tapas de revistas y avisos de Revlon, Schiffer a sus 25 años maneja un miniconglomerado que genera millones de dólares al año. Su paga diaria por modelar puede alcanzar los 50.000 dólares diarios, pero ése es apenas el comienzo. Schiffer diseña sus propios calendarios, con los que gana entre 300 y 500 mil dólares por año, además de protagonizar programas especiales en la televisión alemana, que le reportan entre 150 y 300 mil dólares.

"Podría ser una Barbie real. Sin embargo, imita a los ejecutivos de Barbie", aseguró el suplemento de negocios del "Times".

Haceme precio

- ✓ Proyección de utilidades anuales para los seis restaurantes de la Cadena *Fashion Café*: un millón de dólares
- ✓ Diseño de calendarios con su imagen: entre 300 y 500 mil dólares
- ✓ Especiales para la televisión alemana: entre 150 y 300 mil
- ✓ Dos libros autobiográficos: entre 50 y 100 mil
- ✓ Un minuto en cine como profesora de aerobics de Ricky Rincón: entre 30 mil y 60 mil
- ✓ Cuatro videos de ejercicios: 500 mil
- ✓ Ganancias generales por minuto: 100
- ✓ Cachet por su primera sesión fotográfica: 200



COMO FUNCIONA EL EMPORIO CLAUDIA SCHIFFER

De "Vogue" al "Business Day"

Sus 25 años ya le están haciendo perder apariciones en el mundo de la moda. Por eso, su objetivo es convertirse en una ejecutiva del mundo de la moda. No le está yendo para nada mal. El "The New York Times" le dedicó la tapa de su suplemento económico, reflejando su perfil empresarial.

Los ingresos por sus dos libros autobiográficos ascendieron a entre 50 y 100 mil dólares, mientras que una breve aparición cinematográfica –menos de un minuto como profesora de aerobics de *Ricky Ricón*– le representó entre 30 y 60 mil dólares. Pese a que muchos en el mundo de la moda criticaron esta movida, ella afirmó entonces que los cameos le sirven "para adquirir experiencia en Hollywood", aunque se niega a hablar directamente de un futuro como actriz.

Su iniciativa más apartada del modelaje y cercana al mundo de los negocios fue la creación de la cadena de restaurantes Fashion Cafe, en la que está asociada con las modelos Elle MacPherson, Naomi Campbell y Christy Turlington, y para la que debe prestar su imagen más que arriesgar sus propios dólares –tarea a cargo de inversores locales–.

Inaugurado el primer local con gran éxito en Nueva York, este año se planea la apertura de otros seis, en Nueva Orleáns, Barcelona, Londres, Yakarta, Manila y Las Vegas. Según las estimaciones, la cadena podría arrojar un saldo positivo de un millón de dólares anuales para cada uno de los socios. Su última apuesta, lanzada el mes pasado con un enorme despliegue de promoción, fue un set de cuatro videos de ejercicios –del estilo inaugurado por Jane Fonda e imitado por Cindy Crawford y Victoria Principal, entre muchas otras–, para el que se pronostican fuertes ventas en 1996 que alcancen los 500.000 dólares. Aunque nunca revela sus ganancias, éstas se estiman entre los ocho y 14 millones de dólares anuales, o posiblemente más. Además, Schiffer supo hacer bien lo que Steffi Graff no. Fijo residencia en Mónaco, con lo que evita pagar el 50 por ciento de sus ganancias en impuestos.

Entre sus elogiadas estrategias, Schiffer no descuida ciertas normas éticas: "No avalo marcas de cigarrillos, ni alimentos ni bebidas alcohólicas, nada en lo que no crea un ciento por ciento. Todo debe ser perfecto en mi negocio, porque donde haya un error, yo soy la responsable".



Con novios así

David Copperfield, el ilusionista ligado sentimentalmente a la modelo Claudia Schiffer, se dispone a hacerle la competencia a su propia novia.

Según el *New York Post*, Copperfield tiene la intención de abrir en el corazón de Manhattan un restaurante similar al *Fashion Cafe*, el restaurante de "las modelos" del que Claudia es socia con Naomi Campbell, Christy Turlington y Elle MacPherson.

El nuevo local se llamará *David Copperfield's Magic Diner* y se levantará a pocos pasos de Times Square y del All Star Cafe, el primer "fast-food" adornado con objetos que pertenecieron a divos del deporte. El nuevo local estará en un cuarto piso y como otros restaurantes de ese estilo, el mayor interés será la amplia gama de "souvenirs" en venta cerca de la entrada: "A veces se gana más con las remeras que por el consumo de los clientes", aseguro Tim Zagat, quien anualmente publica una célebre guía de restaurantes de Nueva York.

H·O·Y TeVeo

• **Sweetie.** La talentosa directora neocelandesa Jane Campion y su opera prima, producida en Australia, con las actuaciones de Genevieve Lemon, Karen Colston y Tom Lycos. Kay es una joven soñadora pero insegura de sí misma cree haber encontrado al amor de su vida en un muchacho de pueblo, ya comprometido con una compañera de trabajo. Cuando el romance finalmente comienza a concretarse, entra en acción Sweetie, la hermana de Kay, que también tiene sus problemas de personalidad. La conflictuada señorita no sólo complica a su hermana, sino que también complica la naciente relación. Una situación que se extiende por toda la familia. Sobre estos ejes, Campion lleva adelante un relato sensible y emotivo–posiblemente sus marcas de fábrica–, ahondando en los sentimientos de pertenencia y lealtad familiar. A las 22 por Cablevisión Satelital (canal 61 de Multicanal y 56 de Cablevisión).

• **Pistolas y pañales.** El carisma de la pareja Dennis Quaid-Kathleen Turner puesto al servicio de una comedia liviana, que mezcla por partes iguales una trama de espionaje y las tareas domésticas de cualquier matrimonio primerizo. A las 23.30 por Cinecanal.

• **Danza con lobos.** El primer gran emprendimiento de Kevin Costner le resultó un gran triunfo, además de posicionarlo como una de las personalidades más importantes de Hollywood. La épica de un teniente de caballería que decide alejarse de la guerra civil y pide ser enviado al extremo del territorio sioux. Allí traba una especial relación con los dueños de esos territorios, al punto de encontrar la mujer de su vida. A las 22 por Space.



ACE VENTURA: UN LOCO EN AFRICA -APTA-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

ATRACCION EXPLOSIVA -P/M/16-
Thriller. Con William Baldwin y Cindy Crawford.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.35.-

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE -APTA-
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.10, 15, 17, 18.55, 20.50 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CARLOS MONZON: EL SEGUNDO JUICIO -P/M/13 c/Res.-
Drama. Dir.: Gabriel Arbós. Con Norma Aleandro, Carola Reyna y José Luis Alfonzo.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
De la Comedia. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.-
Aventuras. De Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau. 10 nominaciones al Oscar.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.15. -
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.15, 18.35 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.10.-

DON JUAN DE MARCO -P/M/13-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 14.55, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CARTERO -APTA-
Comedia Dramática. Dir.: Michael Radford. Con Philippe Noiret y Massimo Troisi. Nominada para 5 Oscar.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL DEMONIO VESTIDO DE AZUL -P/M/13-
Thriller. Con Denzel Washington y Jennifer Beals.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.35, 16.40, 18.55, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PADRE DE LA NOVIA (PARTE II) -APTA-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL PERFUME DE YVONNE -P/M/13-
Comedia Romántica. Dir.: Patrice Leconte.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.00, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45.-

EL VERSO -P/M/13-
Comedia. De Santiago Carlos Oves. Con Luis Brandoni, Virginia Lago y Hugo Arana.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

ELLA ES UN DIABLO EN MI CUERPO -P/M/13-
Comedia. Con Sean Young y Tim Daly.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

FUEGO CONTRA FUEGO -P/M/16-
Policial. Con Al Pacino, Robert de Niro y Val Kilmer.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.30, 15.40, 18.50 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 15.35, 18.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.30, 15.40, 18.55 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

GUANTANAMERA -APTA-
Comedia romántica. De Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío. Con Jorge Perugorría, Mirtha Ibarra y Carlos Cruz.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.10, 16.40, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

JAMES BOND 007: GOLDENEYE -P/M/13-
Acción. Con Pierce Brosnan y Sean Benn.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA LETRA ESCARLATA -P/M/13-
Drama. Dir.: Roland Joffe. Con Demi Moore y Gary Oldman.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

LA NUEVA PESADILLA -P/M/13 c/Res.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA RED -P/M/13-
Suspenso. Con Sandra Bullock. Dir.: Irvin Winkler.
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16, 18.15, 20.35 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.35, 18.05, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

LAS TRAVESURAS DE DUNSTON -APTA-
Comedia. De Ken Kyapis. Con Jason Alexander y Faye Dunaway.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

LIBEREN A WILLY 2 -APTA-
Aventuras. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

LOLA MORA -APTA-
Drama. Dir.: Javier Torre. Con Leonor Benedetto, Alberto de Mendoza y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.45.-

LOS PUENTES DE MADISON -APTA-
Drama. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.15, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

MI QUERIDO PRESIDENTE -APTA-
Comedia. Con Michael Douglas y Annette Bening.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

MORTAL KOMBAT -P/M/13-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

NUEVE MESES -P/M/13-
Comedia. De Chris Columbus. Con Hugh Grant y Robin Williams.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.25, 15.50, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

OTRA ESPERANZA -P/M/13-
Drama. Dir.: Mercedes Frutos. Con Pepe Soriano y Héctor Bidonde.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

POWER RANGERS (LA PELICULA) -APTA-
Acción. En castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

RECUERDOS DEL FUTURO -APTA-
Documental.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.05, 17, 19, 21 y 23.-

SABRINA -APTA-
Comedia romántica. Con Harrison Ford y Julia Ormond.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

TODO POR UN SUEÑO -P/M/16-
Comedia. Con Nicole Kidman y Matt Dillon. Dir.: Gus Van Sant.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.35, 16, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-

TOY STORY -APTA-
Animación. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.10 y 23.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.15, 19, 21 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

¿QUE HORA ES? -P/M/13-
Comedia Dramática. Dir.: Ettore Scola. Con Massimo Troisi y Marcello Mastroiani.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.30, 17.25, 19.30, 21.25 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

CICLOS

Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Vier. y Dgo. a las 19: **Buen Viaje**, de Wilfried Dotzel; con Siefreid Kernen y Rose Roth.-

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Homenaje a Luis Buñuel: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Los Ambiciosos** -S/R- Dir.: Luis Buñuel; con Gérard Philippe y María Félix. Pl. $ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 15.35, 18.50 y 22.10: **Fuego Contra Fuego** -P/M/16- Vie. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.10, 17.20, 19.55 y 22.50: **El Cartero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Don Juan De Marco** - M/P/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Babe, el Chanchito Valiente** -S/R- En castellano. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Las travesuras de Dunston** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Mi Querido Presidente** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Todo por un Sueño** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: **Guantanamera** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.20, 15.20, 18.40 y 22: **Fuego Contra Fuego** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: **El Verso** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **Sabrina** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: **El Demonio vestido de Azul** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 18.30 y 22: **Corazón Valiente** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30: **Toy Story** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.25, 18.50, 20.55 y 23.05: **La nueva Pesadilla** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23: **El Padre de la Novia (Parte II)** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.50, 16.10, 18.10, 20.40 y 23: **Todo por un Sueño** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Renovación de Abonos. **TEMPORADA LIRICA** (Segundo Período): **Gran Abono**: Del 27 de Febrero al 1 de Marzo. **Abono Nocturno**: Del 5 al 8 de Marzo. **Abono Vespertino**: Del 12 al 15 de Marzo.- **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Ciclo de Abono a 20 Conciertos (Segundo Período): Del 5 al 8 de Marzo.-
Ambos abonos pueden pagarse con tarjetas de crédito (1 cuota), cheque a la orden "Teatro Colón", o en efectivo. Horario: de 10 a 15 hs., por Libertad 621. Nuevos abonados al Ciclo de la Orquesta Filarmónica: Del 19 de Marzo al 3 de Abril y del 9 al 12 de Abril.-
JUEVES 29: Apertura de un Abono a 5 conciertos en días lunes, a cargo de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Ciclo integral de las Sinfonías de Beethoven**. Dir.: **Moshe Atzmon**. Marzo: 18 y 25. Abril: 1, 8 y 15. Pago total en efectivo o con tarjetas (opción 3 cuotas). En vta. de martes a domingos hasta el 9 de Marzo en Boletería, Tucumán 1111. Abono Platea $ 150. Abono Paraíso $ 30.-
MARTES 5 de MARZO: Apertura del **ABONO ESPECIAL** a 6 funciones nocturnas (Operas y Ballet) "Don Carlo", de Verdi; "Andrea Chenier", de Giordano; "Aída", de Verdi; "La Walkiria", de Wagner; "Onegin" (ballet), de Tchaikovsky/Cranko; "Doña Francisquita", de Vives. Pago total en efectivo o con tarjetas (opción 3 cuotas). **En vta. de martes a domingos hasta el 15 de marzo inclusive**, en Boletería, Tucumán 1111, de 10 a 20. Abono Platea $ 540. Abono Paraíso $ 108.-
MARTES 5 de MARZO a las 20.30: Func. Nº 52, org. por el **Mozarteum Argentino**. Presént. del BALLET DE HAMBURGO. Dir.: John Neumeier. "La Dama de las Camelias". Chopin/Neumeier.-
MIERCOLES 6 a las 20.30: Func. Extr. Nº 51, org. por el **Mozarteum Argentino**. BALLET DE HAMBURGO. Dir.: John Neumeier. "La Dama de las Camelias". Chopin/Neumeier. Sob. de loc. en vta. dde. el 27/2. Platea $ 100.-
JUEVES 7 a las 20.30: Func. Nº 53, org. por el **Mozarteum Argentino**. Despedida del BALLET DE HAMBURGO. Dir.: John Neumeier. "Spring and Fall" (Dvorak/Neumeier); "Now and then" (Ravel/Neumeier); y "Serenade" (Ravel/Neumeier).-
Exposición de Trajes de Opera y Ballet y Maquetas de Escenografías. Esta muestra estará habilitada hasta el 8 de Marzo próximo. Lunes a Viernes de 10 a 17. Entrada por Viamonte 1180. Informes al 382-5414/16. Entrada $ 5.-
A partir del 11 de Marzo se reanudan las Visitas Guiadas regulares, de Lun. a Vier. de 9 a 16 y Sáb. de 9 a 12.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Juev. (pop. $ 8) y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 17 (pop. $ 7) y 21.30: **EN ORBITA** por el Grupo **La Trup**. Dir.: Marcelo Katz y Gerardo Hochman. Pl. $ 12. Hasta el 17 de Marzo.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Sensacional estreno: **PERFUMES DE TANGO** por la Compañía TANGO X 2. Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: Daniel Binelli. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-
Vier.: Alejandro Dolina en "LA VENGANZA SERA TERRIBLE". Entrada libre y gratuita.- **ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Av. Directorio y Lisandro de la Torre.** Vier. a las 21: SUSANA BLAZKO. Sáb. a las 21: ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Entrada libre y gratuita.-

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Presenta: **BORGES BUENOS AIRES**, con Virginia Lago, Héctor Gióvine, Roberto Mosca y Marcela Ferradas. Dir.: Roberto Mosca. Juev. a Dgos. a las 21.30. Pl. $ 10.-

MUSEO ENRIQUE LARRETA. Vuelta de Obligado 2139. "LOS IBERIA". Una familia flamenca. Juev. a Dgos. a las 21.30. Pl. $ 10.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Res. telef. Salas refrigeradas. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **LAS MARIPOSAS SON LIBRES**, con Ivo Cutzarida, Cristina Del Valle, Millie Stegmann y Pablo Machado. Dir. Gral.: Carlos Evaristo.-
SALA 2: Sáb. a las 22: **LA LUNA EN LA TAZA**, de Beatriz Mosquera. Con Gisela Canduci, Fernando Pacheco, Javier Arroyo y Valeria Giudici. Dir. Gral.: Javier Arroyo.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 20: **TEECHERS**, de John Godber. Comedia en idioma inglés. Interpretada y co-dirigida por Z. Evans, R. Cameron y C. Gibson.-

ARTE BOCA. Alte. Brown y Suárez. 302-2481. Vier. y Sáb. a las 21: FIESTA EN LA BOCA. Dir.: Pedro Asquini. Al aire libre. Loc. $ 3. Jubil., estud. y desoc. gratis.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1996! **Luis Aguilé** en: **POR LAS CALLES DE MADRID IV** "ALEGRIAS DE ESPAÑA", con Noelia Zanón, Helga Liné y J. Ochoa. Ballet Aranjuez y Orquesta y Coro Asoc. de Festivales de Opera. 40 artistas en escena. Dir. mus.: J. Braude. Dir.: Luis Aguilé. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 20. Desc. a jub. Res. telef. Estac. c/desc. Refrig.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Héctor Cavallero presenta: **KEY FOR TWO** (LLAVE PARA DOS), con Alberto Martín, Dorys del Valle, Beatriz Salomón, Orlando Carrió, Marta Albertini, Ricardo Cánepa y Andrea Gilmour. Dir.: Carlos Evaristo. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21.30. Plateas $ 20 y $ 10.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡Un Show Unico! **Nacha Guevara** y **Alberto Favero** a puro talento en: **NACHA DE NOCHE**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Vier. y Sáb. a las 21: Nora Fernández en: "SURREALISMO", premios Estrella de Mar '95 Revelación Nacional y Mejor Unipersonal. Bolet. dde. las 15. Refrig.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 476-1600. Ambiente climatizado. Vier. a las 23.30. Dgos. a las 21: SUSAN FERRER en: **A PASARLA BIEN**. Dir.: Jorge Albarracín. Act. esp. y dir. mus.: Gabino Fernández.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Resistiendo con éxito el calor y la recesión porteñas: **CARNE DE CHANCHA**, el espectáculo escrito, dirigido y protagonizado por **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese**. Sáb. a las 23.30. Continuado. Fiesta y Dancing. Entr. Gral.: $ 15.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Funciones pre-estreno: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: el musical **TODO CORAZON**, de Peter MacFarlane y Gerardo Gardelin. Dir. Musical: G. Gardelin. Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Func. de preestreno: Loc. $ 15 (50% de descuento).-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30: **EL PINTOR**, de Donald Churchill. Con Arnaldo André, Mirtha Busnelli y Deborah Warren. Pta. en esc. y dir. gral.: Carlos Moreno. Loc. $ 10, $ 15 y $ 20.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: MAGOS Y BRUJOS. A las 23: NADIE ME QUIERE II. A las 0: GOOD MORNING ASCO. A la 1.15: PUNTOS SUSPENSIVOS. A las 2.15: LAS SANGRIENTAS HIJAS DEL DR. LECTER.-
Sáb. a las 22: EL SEXO ES FEMENINO. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A la 0: HUMORDAZADOS. A la 1.45: EL EXCELENTISIMO GRAL. MONCHO. A las 2.30: HERMANOS DE SANGRE.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **PARECIDO A LA FELICIDAD**, de A. Sieveking. Con M.



7.00
7-ATC NOTICIAS.

8.00
7-BUEN DIA SALUD.

9.00
7-LA MAÑANA.

11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
9-BUENOS DIAS MUCHO GUSTO.

11.30
7-TOP KIDS.

12.00
2-MORK Y MINDY/LAZOS FAMILIARES.
7-ATC NOTICIAS.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.

12.30
13-SUPER AGENTE 86.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CINE ARGENTINO.
9-EL ESPEJO.
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-PAN CALIENTE.

14.00
2-VIVIR MEJOR.
7-CINE ARGENTINO.
13-TELESHOW.

15.00
2-CINE CASERO.
9-INDISCRECIONES DE VERANO.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ALONDRA.

15.30
7-ENTRE AMIGAS.

16.00
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-ALF.
13-LA FAMILIA INGALLS.

17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-LA PAGINA DEL ROCK.
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL.
11-BLANCO Y NEGRO.
13-ACAPULCO, CUERPO Y ALMA.

17.30
7-TV TEDDY CON CARLITOS BALA.

18.00
2-SIN VUELTAS.
7-FORTUNATO Y JACINTA.
9-90-60-90.
11-CHIQUITITAS.
13-KUNG FU, LA LEYENDA CONTINUA.

19.00
2-TOMALO CON SODA.
7-ATC NOTICIAS.
9-LA NENA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-BAYWATCH.

20.00
2-MAGIC KIDS.
7-ANOCHECER.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE. Noticiero.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-TANGO ATECE.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-EL NEGRO Y MINGUITO JUNTOS.
13-DRA. QUINN.

22.00
2-PUNTO LIMITE.
7-TANGO POR ATECE.
9-MEMORIA.
11-NOCHE DE GRANDES: "Búsqueda mortal".
13-FUTBOL: Boca-Racing.

23.00
2-LAS PATAS DE LA MENTIRA.
7-REENCUENTRO A SOLAS.

23.50
9-REPORTER ESSO.

00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-EL PORTAL DE LA NOCHE.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

00.20
13-CINE DE TRASNOCHE

1.00
7-AVISOS EN L MADRUGADA.

1.10
7-CINE ARGENTINO

Mendive, G. Dalessandro, A. Arroyo y E. Apesteguia. Dir. Gral.: Alfredo Devita. Pl. $ 10. Jub. y est. 50% desc. Sala refrigerada.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5450/5449. Salón Auditorio. Vier. y Sáb. a las 21.30: **LA INVENCION DE MOREL**, de Adolfo Bioy Casares. Vers. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10. Prec. esp. p/grupos.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: lo mejor de la copla en: **FLAMENCO AL ROJO VIVO**, con Maricruz Utrera y Amador Romero. Coreog.: R. Nouche. Superv. Gral.: I. Fernández. Pl.: $ 15. Desc. a Jubil. Sala climatizada.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 22: vuelve Discépolo de la mano de Divino Vivas: **DISCEPOLEANDO**, unipersonal musical de Gabriel Ghan. Pl. $ 10.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 10º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Refrig.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Refrig. Rumbas, Alegrías, Bulerías y Sevillanas en: **NOCHE FLAMENCA II** (Todo Nuevo). Con A. Cuesta, A. Soto, E. Rivera y elenco. Part. y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Juev. (pop.) a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 19.30.-
Vier. a las 20.30: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE**, de A. Casona. Ausp. Sec. de Cultura de la Nación. Con M. Gentile. D. R. Viera, M. Reussi, S. Paradiso y gran elenco. Dir.: A. Di Stéfano.-
Sáb. a las 21: **BODAS DE SANGRE**, de F. García Lorca. Ausp. Sec. de Cultura de la Nación. Con M. Gentile, A. Mares, M. Ceballos y gran elenco. Dir.: A. Di Stéfano.-
Pl. $ 15. Jub. $ 10. Desc. a grupos. Res. y vta. telef.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Dgo. a las 21: **LA PASAJERA**, de Alberto Félix Alberto, en coproducción con el TMGSM. Invitada al Festival de Cádiz '96.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: diviértase y conmuévase con **Ignacio Quirós** y **Alfredo Iglesias** en: "LA ESCALERA", de Charles Dyer. Desc. a estud. y jubil. Desc. a grupos. Res. y vta. telef.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21: **MI MUJER ES EL PLOMERO**. Aut. y Dir.: Hugo Marcos. Vier. y Sáb. a las 23: **VODEVIL**. Aut. y Dir.: Hugo Marcos.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: **KARINA A ESOS OJOS LOS CONOZCO**. Aut. y Dir.: Rubén Monreal. Dgo. a las 20. Todas las obras $ 10.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 22.30: **"Teatro de Vanguardia"**. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 18: **"Psicólogo y Pacientes"**, de P. Heller. Vier. a la 1.30. Sáb. a la 1.30 y 2.30. Dgos. a las 22.30: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Lun. a Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 18: **"Ayudeme Dr. Freud"**, de G. Villalba. Informes dde. las 14. Pl. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 3er. PISO: Juev. a las 22: dúo musical JULIAN VAT (vientos) y MARCELO MACRI (teclados). Loc. $ 10. Vier. a las 21.30: "DESPERTANGO, CUANDO LA NOCHE ES PRELUDIO...", por **PATRICIA BARONE y LA YAPA**. Loc. $ 10.-
6º PISO: Juev. (pop. $ 10) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **LA BANDA DE LA RISA** y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Vers. y Dir.: Claudio Gallardou. Loc. $ 15. Sáb. a las 23.15: **IGNACIO COPANI** con su espectáculo "AL LADO TUYO". Loc. $ 15 (est. y jub. $ 10). Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "MELLILANDIA", con Carlos Belloso y Damián Dreizik.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Premio ACE al éxito. La obra que ayudó a sentir a dos generaciones: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y trasn. 0.30. Dgos. a las 21. Pl.: $ 15. Refrigeración.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Refrig. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: Bernard Shaw: **LOS DESPACHOS DE NAPOLEON**. Con Rita Terranova, C. Da Passano, O. Lovero y R. Serrano. Esc. y vest.: G. de la Torre. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 15. Jub. y est. $ 8.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **VARIETEI (CON LIMENE)**. Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudmowsy, J. Nudel. Dir.: L. Jelín. Loc. en vta.- Vier. y Sáb. a las 23.30: **LOS CABALLEROS DE ARISTOFANES**, con G. Gonzáles, G. Costa y elenco. Dir.: Lía Jelín. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-
SALA 3: Sáb. a las 20: **TRES MAÑANAS**, de M. Cura. Con D. Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 10.-

LA DAVI. Bolívar 698 (San Telmo). Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: Teatro "Argos" presenta: **MIRANDO FUERA DEL TARRO**, divertimento con teatro, canciones y danzas. Loc. $ 10. Auspicia UTPBA.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 372-7285. Sala Pablo Neruda: Ultimas semanas: Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni.-
Sala Pablo Picasso: Ultimas semanas en LA PLAZA: Vier. a las 22. Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 21.30: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**, con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Versión libre de Mark Twain. Dir.: Manuel González Gil.-

Sala Roberto Arlt: Miér. a Sáb. a las 21: presenta una coproducción TMGSM: Fabián Vena y Emilia Mazer en: **ROMEO Y JULIETA**, con Ariel Bonomi, Campi y elenco. Mús.: Bianchedi, Porcelli y Loop. Dir.: Emilia Mazer. Miér. y Juev. pop. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 21.30: **HOMBRES SE NECESITAN**, con Cintia Acerbi, Luciana Ramos, Violeta Naón y Leandro Kritzer. Dir.: Luciano Cazaux.-
Sala Julio Cortázar: Vier. y Sáb. (despedida) a las 23.30: Carlos March en: **DE FRENTE MARCH**, con Fernanda Gómez y Diego Reinhold. Música: Daniel Russo. Dir.: Luisa Irene Ickowicz.-
Juev. a Sáb. a las 21.30: **VIAJE EN GLOBO**, con Osvaldo Bonnet, Patricia Gilmour, Joaquín Bonnet y Villanueva Cosse. Libro y Dir.: Eugenio Griffero.- Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 952-0445/0053. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21: **FLORES DE ACERO**, de Robert Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con Dora Baret, Paola Krum, Aída Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons. Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. Res. telef. Miér. desc. a jubil.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 21: CICLO DE DANZA. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.15: **AGUSTIN CUZZANI EL BREVE**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Omar Ottomani. Vier. a las 20.30: **AMORES**, comedia musical con Arduini, Lovera y Rieck. Loc. $ 10. Vier. a las 0.30: **LAS MALDITAS** presentan: "MOLESTIA APARTE". Dir.: Javier Rama. Loc. $ 5. Vier. a la 1.30: LA ALMEJA en VOCACION DE SERVICIO. Sáb. a las 21: **LA LECCION**, de Eugene Ionesco, por la Compañía "LA CUARTA PARED". Con H. Rafart, M. Bayettini y G. Delfino. Loc. $ 10. Sáb. a las 0: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, unipersonal de Eduardo Calvo. Loc. $ 10. Dgo. a las 22.30: TANGOSAURIOS.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0073/5/6. Un gran espectáculo internacional llega a Buenos Aires: **ANGEL PERICET** con "¡VIVA EL JALEO!" y su **Ballet Español**. Una compañía de 30 artistas que lo hará disfrutar de una verdadera fiesta del danza y canto. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

LUNA PARK. 311-5100. DOMINGO DESPEDIDA: **KANIUKI** presenta: EL HIELO MAGICO: **MOSCU SOBRE HIELO**. Miércoles a Viernes a las 20.30. Sábado a las 19 y 22. Domingo a las 19. Plateas Preferidas y Súper Pullman $ 25. Plateas Laterales y Plateas $ 20. Plateas Altas $ 15. Plateas Cabecera $ 8. Estacionamiento cubierto por Corrientes 161. Boletería de 10 a 20.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Dgos. a las 21.30: Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca: **EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODON**, de Bernard-Marie Koltès. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Miér., Juev. y Dgos. est. y jub. $ 10.-
Sáb. a las 0.30: **CRIMINAL...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 6.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21: **EL REÑIDERO**, de Sergio De Cecco. Dir.: Alberto Basualdo. Dgo. a las 19: **MOUSSE**.-

SANTA MARIA. Montevideo 842. 812-5418. Vier. a Dgos. a las 21: **LA DECISION DE HAFID**, de Og Mandino. Una historia para enriquecer su espíritu. Dir.: Miguel A. Simili. Gral. $ 10. Desc. est. y jub.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. A todo galope llegó el estreno cómico del verano: Darío Víttori, Gisella Barreto, Cris Miró, Camila Perissé, Alejandra Roth y Mimí Pons en: **POTRAS** -Apta para Mayores de 18 Años- Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.30 y trasn.: 1.15. Dgos. a las 21.30. Loc. en vta. dde. $ 15.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **LA ASTRONOMIA MODERNA** -Para mayores de 7 años- Loc. $ 4.-
MUSEO (Muestra permanente): Mar. a Vier. de 10 a 16. Sáb. y Dgos. de 15 a 19.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22 hasta finalizar: MUSICA-CANTO-BAILE A TODO TANGO.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/3641. Juev. a Sáb. a las 23: **RUBEN JUAREZ-JOSE ANGEL TRELLES** presentan: "TANGO A TANGO". Piano: José Ojiviecky (piano). Bailan: Pochi y Adriana. Refrig. Tarj. de Créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Dgo. a las 21.30: "SIEMPRE EN TIEMPO DE TANGO". H. Alcorta y M. Marcel, P. Fernández y A. Orani.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con MARIA GRAÑA, NESTOR FABIAN, GLORIA Y EDUARDO, BALLET BRANDSEN, QUINTETO DE REYES, NORMA Y LUIS PEREYRA, SUSANA ROJO y H. FALCON, CARLOS GALVAN y su conjunto, ALEX NEBUR. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Juev. a las 22: RAPSODIA ESPAÑOLA ("Un Musical Clásico"). G. Ríos Sáiz (bailarina y coreógrafa), E. Cogorno (barítono), F. Pérez (piano). Loc. $ 12. Vier. a las 21.30: "PAR LES ROUTES DE FRANCE", con **Alejo Laclau** (tenor), junto a F. Gedacht (guitarra). Loc. $ 12. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Cons. Mín. $ 10. Sáb. a las 22: ANDREA TENUTA ("Siempre en Sábado"). Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque, Weill y Brecht. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. a las 22: **TANGOS DE AYER**. Luis Cardei y Antonio Pisano. Artistas invitados. $ 15. Sáb. a las 21.30: **ENCUENTRO A TODO TANGO**, con **Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío**. Part. esp.: Antonio Agri. Como cierre: **Nuevo Quinteto Real** (Salgán-Marconi-De Lío-Agri-Giunta). $ 30. Ambiente refrigerado. Anexo restaurante.-

EL BEMBE SALSA. Av. Niceto Vega 5510. 778-0673. Sáb. dde. las 0: CARNAVALES DEL BEMBE. Lo más caliente del Caribe en Bs. As. Un lugar para bailar y disfrutar.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Sáb. dde. las 0: Con toda la movida del Caribe. SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1. Clases de baile.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Lun. a Dgos. dde. las 22: **A TODO TANGO**, con Atilio Stampone, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlinghieri, Alberto Bianco, Alba Solís y Jorge Sobral. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Dir. Gral.: Nélida y Nelson.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. a las 22: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO-FOLKLORE-MELODICO. Con Juan Carlos Cobos, Alberto Fontana, Lila Malbrán, Osvaldo Peredo. Folklore con Los Montiel. Baile todos los ritmos con E. Carlos, R. Vallejos y A. Terrille. Presenta: Marta Aguilar. Copas mín. $ 12.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 23: LA ORGANIZACION DEL FANTASMA presenta **MUSICAS CONTEMPORANEAS SUDAMERICANAS**. Dir.: Ricardo Capellano. Juev. a las 22: GENERACION TANGO presenta: **DE GARDEL A PIAZZOLLA**, con G. Torella, A. Mackay, R. Becerra, M. F. Japas y O. Caballero. Loc. $ 5. Sáb. a la 1.30: LUIS SALINAS con su ciclo "ESENCIALMENTE MUSICA". Rock, jazz y blues. Loc. $ 15.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Vier. y Sáb. a las 22: Marcelo Keller en **ALMA DE GALA**, espectáculo musical con textos de Antonio Gala.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906/ 476-1600. Mar. a Dgos. de 19 a 21: **Juan Vattuone** en "Buenos Aires, Vos y Yo". Tango y música ciudadana. Dgo. a las 20.30: **Perla Laske** en **NO PUEDO VIVIR SIN SHIKSE**. Teatro concert humorístico. Mar. a las 23: **EL TERCETO** Jazz.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. dde. las 23: "LAS CHICAS CONCIERTO TANGO" y su nueva producción: **"Se va la Vida"**. La voz de Lala en un particular espectáculo.-
Sáb. dde. las 23: **LOS TANGUEROS RECORREN EL PLANETA...**, el nuevo espectáculo del grupo de baile **LOS TANGUEROS**, junto al quinteto "EL ARRANQUE". Tango actual, humor, baile y buena música. Dir.: José Garófalo y Corina Romero. Inf. y res. telef. dde. las 19.-

RESTAURANT CONCERT

LA GIRALDA. Bernardo de Irigoyen 1516. 361-0060/3563. Almuerce (dde. las 12.30), Cene (dde. las 22) y Baile en **LA GIRALDA**, el mejor show de Buenos Aires. Con la Orquesta Típica de **Osvaldo Rizzo** (Pichuquito), las voces de **Néstor Rolán, Patricia Duarte y Fabio Santana**. Lo mejor del tango danza y Ballet Folklórico Argentino. Reservas telefónicas.-

TEATROS INFANTILES

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgos. a las 16: **"En Tren de Viaje"**, por los Títeres de Don Floresto. Pl. $ 6.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 19: **"La magia de Damián Saram"**, un espectáculo increíble.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5450/5449. Salón Auditorio: Sáb. y Dgos. a las 18: **La Máquina de Volar** presenta: **"Yo he visto el Mar"**. Títeres para chicos, con R. Lamas, G. Marges y A. Bracchi.-

CENTRO CULTURAL CATEDRAL. Rivadavia 781. Gran Festival Infantil. Sáb. y Dgo. a las 16: **El Hado Congelado**. Sáb. y Dgo. a las 17: **Los Sueños de Cleopatra**. Sáb. y Dgo. a las 18: **Las Vueltas de la Oreja**. Dir. Gral.: Pablo Corti.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Vier. a Dgos. a las 16: **"Hansel y Gretel"**, s/el cuento de Grimm. A las 17.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Actores, títeres y juegos. Libro y Dir.: Ricardo Aldemar. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Lun. a Dgos. a las 17.15 y 18.30: **"El show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, café concert infantil. Juegos, canciones, títeres y magia, con Martín Senza y Sabino Nelson. Entran dos y paga uno. Pl. $ 8.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **Encantada Sr. Fantasma**, de C. Silveira. Con S. Paradiso y D. Rodríguez Viera. Part. y Dir.: M. Montofrano. Pl. $ 8.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. Dgos. a las 16.30: **"Irene volaba"**, de Adela Vettier. Dir.: Alicia Guandolini. Pl. $ 10.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Sáb. y Dgos. a las 18: **"El Capitán Beto, un Aventurero en el Espacio"**, de W. Velázquez. Dir.: C. Velázquez y S. Azpilicueta. $ 6. Refrig.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. AL AIRE LIBRE: Sáb. y Dgos. a las 18: "EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA", la comedia musical de Néstor Hidalgo.-
Sáb. y Dgos. a las 19: **Grupo Azul** presenta: "LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA", vers. libre s/el cuento de Charles Perrault. Comedia musical con M. Ballesteros, A. García, D. Grinfeld, R. Nowens y S. Rivoir. Adapt. y dir.: Néstor Hidalgo.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Vier. a Dgos. a las 19.30: la comedia musical infantil de Daniel Fabri: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Dir.: Daniel Fabri. Pl. $ 3,50.-

TEATROS INFANTILES

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. 2-7271. A las 17, 19 y 21 (en caso de mal tiempo 15): **Babe, el Chanchito Valiente** -S/R- A las 23.15: **Mi Querido Presidente**, con Michael Douglas y Annette Bening. Trasn. 1.30: **El Verso** Miér. 50% desc.-

AMERICA. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 18.50 y 22.10 (en caso de mal tiempo 15.30): **Fuego contra Fuego** -P/M/16- con Al Pacino y Robert de Niro. Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

ATLANTIC. Luro 3426. 73-0206. A las 17, 19, 21 y 23: **El Verso** -P/M/13- con Luis Brandoni y Virginia Lago. Miér. 50% desc.-

AUDITORIUM. Casino Central. 3-7786. Miér. a Sáb. a las 0.30: **Actos Privados (Priest)** -P/M/18- de Antonia Bird. Sonido Dolby Stéreo.-

BELGRANO de la DIAGONAL. Pueyrredón 3338. 3-3501. A las 15, 17, 19 y 21: **Toy Story** -S/R- 23: **La Red**, con Sandra Bullock. Miér. y Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo. A las 21.30: **Los Diez Mandamientos**, de Krzystofof Kieslowski.-

CINEMA 1. Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.45, 18.50, 21 y 23.10 (por mal tiempo dde. las 14.50): **Todo por un Sueño** -P/M/16- con Nicole Kidman y Matt Dillon. Sáb. trasn.: 1. Loc. Numer. Miér. 50% desc.-

CINEMA 2. Rivadavia 3050. 92-1515. A las 17.50, 20.15 y 22.40: (por mal tiempo dde. las 15.30): **Sabrina** -S/R- con Harrison Ford y Julia Ormond. Sáb. trasn.: 1. Loc. Numer. Miér. 50% desc.-

DON BOSCO. Rivadavia 4900. 72-0036. A las 17.30 y 20.50: **Liberen a Willy 2** -S/R- 19.20 y 22.30 (en caso de mal tiempo 16): **Ace Ventura: un loco en Africa)** -S/R- Miér. 50% desc.-

GRAN MAR. Salta 1545. 73-8128. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **El Cartero** -S/R- Con Philippe Noiret y Massimo Troisi. Miér. 50% desc.-

LURO. Luro 4430. 72-0183. A las 18.40, 20.50 y 23: **La Nueva Pesadilla** -P/M/13 c/Res.- Con Robert Englund. Dir.: Wes Craven. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

ENRIQUE CARRERAS. Entre Ríos 1828. 94-2753. A las 17.30, 19.30 y 0.10. Lun. 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 y 0.30. Mar. y Sáb. 16.30, 18.30 y 1.10: **Atracción Explosiva** -P/M/16- con William Baldwyn y Cindy Crawford.-

PASATIEMPO. Alberti 1645. Exhib. condic. 2 Salas. 6 Películas. En continuado. Sala 1: Porno general. Sala 2: Porno Gay. -P/M/18- Abierto las 24 hs.-

REGINA. San Martín 2426. 93-0699. A las 18 y 23.55 (en caso de mal tiempo 15): **Corazón Valiente** -P/M/13 c/Res.- Con Mel Gibson y Sophie Marceau. Miér. 50% desc.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. 91-9728. A las 17.30, 20 y 22.30 (por mal tiempo dde. las 15): **Los puentes de Madison** -S/R- con Clint Eastwood y Meryl Streep. Trasnoche: 1. Miér. 50% desc.-

TEATROS INFANTILES

MAR DEL PLATA

NUEVO TRONADOR. Santiago del Estero 1752. 93-6513. SUSANA RINALDI en "GOTAN", con Raúl Lavié y la act. esp. de Juan Carlos Copes y María Nieves; con A. Allue, H. Pilati, L. Piro y elenco. Dir. mus.: Juan Carlos Cuacci. Dir. gral.: Manuel González Gil. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 22. Refrig. Loc. en vta.-
Lunes a las 22: Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en "EL DIARIO DE ADAN Y EVA". Premios ACE al mejor actor y mejor comedia.-

RADIO CITY. San Luis 1752. 94-2950. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgos. a las 21.30: "MONTAÑA RUSA" en: RADIO CRAZY, de Maestro, Vainman y Pessacq. Loc. en vta. dde. $ 10 en el teatro y en San Martín 2332, Alem 3669 y Puán 1799 (Punta Mogotes).-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras 0-C-J-N-)

1	5056	11	3545
2	9373	12	1417
3	3298	13	3286
4	4404	14	4561
5	0397	15	3168
6	5373	16	1826
7	6942	17	8133
8	5047	18	0493
9	3442	19	2744
10	1585	20	1321

Quiniela (Vespertina-Letras 0-N-S-T)

1	0609	11	5486
2	4814	12	2992
3	6447	13	7596
4	0860	14	8023
5	5858	15	9513
6	7571	16	3517
7	7190	17	0147
8	2666	18	3693
9	0334	19	0866
10	6958	20	5931

Provincia (Vespertina)

1	713	11	652
2	379	12	491
3	676	13	673
4	787	14	937
5	688	15	301
6	478	16	548
7	570	17	668
8	527	18	049
9	888	19	794
10	931	20	325

Quiniela (Nocturna- Letras I-L-S-T)

1	2776	11	6166
2	2043	12	2062
3	5219	13	2717
4	1183	14	1099
5	8769	15	3620
6	3873	16	0655
7	4102	17	6549
8	0178	18	5205
9	3161	19	5090
10	2471	20	3171

Provincia (Nocturna)

1	987	11	684
2	101	12	901
3	435	13	955
4	812	14	170
5	189	15	758
6	407	16	846
7	408	17	601
8	127	18	180
9	464	19	897
10	679	20	756

Montevideo

1	137	11	214
2	136	12	658
3	416	13	563
4	134	14	912
5	280	15	944
6	553	16	301
7	609	17	989
8	166	18	450
9	205	19	394
10	914	20	054

Gaspar el Revolú

por Rep





















CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad en aumento. Probabilidad de lluvias y tormentas. Cálido y húmedo. Temperatura en descenso hacia la noche. Vientos del sector Norte. Máxima: 31°. Mínima: 21°.

□□□

10.00: La carrera de Musicoterapia de la Facultad de Psicología de la UBA convoca a profesionales del área para la presentación de propuestas pedagógicas para el dictado de tres pasantías, dos en emergentes y una en clínica. En Hipólito Yrigoyen 3242, mesa de entradas, de lunes a viernes de 10 a 18.

13.00: El Danzario Americano convoca a profesores, artistas, bailarines, músicos y cantantes, para participar de la programación '96 de su nueva sala teatral. En Sánchez de Bustamante 1187. Informes: 963-3917.

14.30: Exhibición de *Los ambiciosos* (1960), en el ciclo *Homenaje a Luis Buñuel*. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Funciones: 14.30, 17, 19.30 y 22.

15.00: La Secretaría de Cultura de la Nación informa que está abierta la convocatoria a los escritores y compositores de todo el país para participar en el régimen de premios a la producción científica, artística y literaria. En la Dirección de Promoción Cultural de la Secretaría, Rodríguez Peña 1928, 5º piso, tel. 812-1427.

16.00: *Formación y entrenamiento actoral*, conferencia a cargo de Federico Herrero. En el Teatro Escuela Central, Estados Unidos 745.

19.30: *El amor al bien*, conferencia de Jaime Barylko en el seminario *El hombre y sus circunstancias*. En la explanada de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

23.00: Erica García en vivo, en el programa despedida de *Música cretina*, conducido por Martín Pérez y con la participación de Juanchi Baleirón como musicalizador invitado. Por FM La Tribu, 88.7 Mhz.

EMPRESAS

(Por Juan Gelman) La obra de Marcel Proust sigue bien viva. No sólo ha permeado casi toda la novelística del siglo XX: como bien señaló José Bianco, también ha dado otra lectura a textos previos como los de Chateaubriand. Es condición del genio literario crear antecesores, no apenas seguidores.

El autor de *A la búsqueda del tiempo perdido* origina asimismo una bibliografía crítica que no cesa de crecer, y multitud de interpretaciones alrededor de temas típicos de su vida y obra, empezando por la magdalena que mojó en el té un día de enero de 1909 y le trajo un recuerdo infantil que desató la saga cuya urdimbre tejió infatigablemente hasta la muerte. Para Julia Kristeva, autora de una de las últimas frecuentaciones de Proust, el nombre de ese bizcocho, *madelaine* en francés, abarca entre otras la relación de Proust con su madre evocada como la María Magdalena bíblica. La madre de Proust era judía y no es nuevo en la crítica proustiana el análisis de las cercanías entre el homosexual y el judío en tanto que identidades marginales, o –como quiere J.E. Rivers– por la similar supervivencia de ambas condiciones desde el fondo de los siglos. Proust compara a los prófugos de Sodoma y Gomorra con los judíos de la diáspora, pero Kristeva va más lejos al proponer que el escritor vincula el racismo de algunos de sus personajes con oscuros yacimientos de su sexualidad. Sería el caso de Charlus, cuyo interés homosexual en Bloch asume la forma de un rechazo violento a los orígenes judíos del último: ese repudio a la marginalidad por judío compensaría en Charlus su marginalidad por homosexual.

Hay otras interpretaciones, desde luego, Blanchot supone que la angustia es el tema dominante de la obra proustiana: "El sentimiento del tiempo perdido –dice– es la experiencia de una pérdida semejante a la muerte". Proust mismo pensó que su instrumento era "un telescopio dirigido al tiempo" para "aislar, inmovilizar... un poco de tiempo en estado puro". Esa necesidad –vuelvo a Bianco– es la de "rescatar el tiempo y, junto con el tiempo, la vida en la cual el tiempo ha dejado sus rastros". Como se muere cada día, la verdadera vida estaría entonces en un pasado que sólo la memoria involuntaria puede devolver en todo su esplendor, dando así paso a formas seguras de la felicidad. La empresa es loca: disecar la memoria de ese modo, ¿es exponer su cadáver o pretender que siempre fue futuro? Pero en temas de tanta gravedad, como caló Oscar Wilde, lo importante no es la sinceridad sino el estilo. Y el estilo proustiano es soberbio. Claro que su frondosidad trae a la mente la respuesta que dio Augusto Monterroso, guatemalteco impar, cuando le preguntaron quién era su maestro. "Proust" contestó sin vacilar el autor del cuento más breve de la literatura castellana: "Se despertó y el dinosaurio seguía allí".

Proust deshace con antelación la confianza de D.H. Lawrence en que el conocimiento corporal del otro tiene algún significado. Para el francés, en el acto de posesión física "uno no posee nada". Su personaje, Marcel, sólo siente una posesión más completa de Albertina junto a ella dormida, quieta en la no conciencia del sueño como "naturaleza muda". La obra de Proust soporta ésta y otras lecturas porque, al decir de Blanchot, surge de estados misteriosos que conservan el valor de un secreto y continúan "pareciendo siempre más misteriosos que la obra en sí (pese a que está llena de misterios)".

Cuando Proust nació en un suburbio entonces rural de París corría julio de 1871 y aún flotaba en el aire el olor a sangre de los comuneros que intentaron "el asalto al cielo" y fueron masacrados por Thiers. Veinticinco años después estallaba el *affaire* Dreyfus, que levantó en Francia una ola antisemita y nacionalista precursora del fascismo. El capitán Dreyfus, judío, falsamente acusado de pasar secretos militares al adversario alemán, es condenado a confinamiento solitario en la Isla del Diablo y contra él se fabrican las primeras versiones de "la conspiraciónjudeo-masónica" tan cara a Adolf Hitler. Pero surgen indicios de que el traidor es el coronel Esterhazy del Estado Mayor francés y nace una protesta que aglutina a los partidos republicanos y de izquierda contra la ofensiva restauradora de las derechas realistas que usan a Dreyfus como pretexto. En 1899, el gobierno del radical Pierre Waldeck-Rousseau lo indulta y reincorpora al ejército con el grado de mayor. La batalla por la rehabilitación de Dreyfus había durado tres años y en ella se había enrolado Proust, aunque de manera mucho menos notoria que Zola; organizó la firma de petitorios reclamando la libertad del confinado y asistió a su defensor, Fernand Labori, como abogado que era. No le importó el riesgo de ser expulsado de los círculos aristocráticos que solía frecuentar, ni afrontar su repudio. Como Zola, el asmático Proust tenía coraje civil.

Trabajó en su novela durante la Primera Guerra Mundial. No soportaba el nacionalismo antialemán de los intelectuales franceses que fundaron el llamado Partido de la Inteligencia y en su manifiesto de 1919 –firmado, entre otros, por Paul Bourget, Charles Maurras y Daniel Halévy– reclamaban para una Francia católica y triunfante el liderazgo político y espiritual de Europa. "Esa 'hegemonía' nacido de la 'victoria' hace pensar involuntariamente en el *Deutschland über alles*", opinó Proust. Su inmersión en el pasado tuvo mucho de presente. Tal vez allí radique el misterio de su obra, viva como todo viaje al tiempo.

CARTAS

Represión

Faltan días para que los organismos de seguridad del Estado levanten sus copas llenas de muerte en honor al 24 de marzo de 1976. Aunque pasaron veinte años, los de "la gorra y la 9 mm" –financiados por la sociedad– se relamen como lobos hambrientos: ven comida. Manifestantes indefensos y el valiente permiso de tirar a quemarropa; es 20 de febrero de 1996: Duhalde piensa y la policía cumple. Fusilamiento en La Plata: golpe a la participación. Efecto buscado: quienes no comparten las políticas del actual gobierno, deben encerrarse en sus casas y leer el manual del alumno bonaerense. No lo logran. Gran parte de la juventud y el pueblo no sólo no leen el manual, sino que rechazan de plano que el único canal de expresión válido para el gobernador sean los torneos juveniles bonaerenses.

Se maneja la palabra *"excesos"* para explicarlo todo. Chocan, no convencen a nadie, salvo a los represores. La noticia recorre el mundo. Llueven repudios que mojan a los del "gatillo fácil" y a sus principales cerebros. Tendría que haber más solidaridad para con los universitarios y militantes (la misma que tuvieron los periodistas agredidos). Duele contemplar a muchos habitantes de nuestro país reposando en la "luna de Valencia". Intento frenar y tropiezo con una frase de Balzac que me acaricia la cabeza: "Las sociedades pasan, la policía queda". Miro atrás y caen imágenes de La Noche de los Lápices; inmediatamente, sobrevuelan nudos en la garganta. La policía de la provincia de Buenos Aires exhala un tufo a dictadura que apesta las libertades... Y a pesar de las balas platenses, AMANECEN...

Dardo Abbattista
DNI 17.789.578